המכללה
הטכנולוגית
באר שבע

בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

שנה

המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים

ספר פרויקטי גמר נבחרים

מחזור תשפ"ד

מרכז נוער - פרויקט מצטיין.....4
סינמטק דרום 12
מרכז לספורט אתגרי 18
מרכז נעם לשיקום נפשי 24
Kutwa Center, Step for the Future.....30
New Life.....36
ספרייה ציבורית.....42
מוזיאון קפה 48
Infinity, מרכז לנוער בסיכון 54
מרכז לחופש, העצמה והתפתחות אישית..... 60

הקדמה | המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים

אחת המגמות המבוקשות ביותר במכללה הטכנולוגית להנדסאים באר שבע זה שנים רבות, היא המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים.

ראש המגמה, ד"ר מרטין סמיט, הוא בוגר 3 תארים בתחום האדריכלות מטעם אוניברסיטת "DELFT" שבהולנד, המדינה בה נולד.

בדומה לאוניברסיטה ההולנדית, שבה גם לימד ד"ר מרטין, מוכשרים הסטודנטים במגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במכללה הטכנולוגית באר שבע בצד העיצובי של המקצוע המשלב בהצלחה בין ביטוי אומנותי ויצירתי ובין ידע הנדסי וטכנולוגי מתקדם ובצד היישומי.

כבעל ניסיון עשיר בהוראה בארץ ובאירופה ובעבודה בפועל בתחום האדריכלות ועיצוב פנים, בין היתר, בתכנון בתי כנסת, בתים צמודי קרקע ומפעלים מוגנים (כולל תכנון הריהוט בכל הפרויקטים), מבין ד"ר מרטין בצורה עמוקה את החשיבות הגדולה של ההיתכנות הריאלית לביצוע פרויקטים אדריכליים שונים.

ד"ר מרטין מנחיל הבנה זו גם לצוות המרצים של המגמה בהובלתו, אדריכלים ומהנדסים מהשורה הראשונה הפועלים כולם מלבד עבודתם במכללה הטכנולוגית גם בתעסוקה בפועל באדריכלות ועיצוב פנים.

מרצי המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים, בהובלת ד"ר מרטין, מעבירים לסטודנטים שלהם במגמה לא רק ידע מקיף בתחומי האדריכלות ועיצוב פנים ואף מעט בתחום אדריכלות נוף, אלא גם מקנים לסטודנטים כלים לרכישת מיומנויות וידע נוספים, מלבד החומר התיאורטי הנלמד במכללה.

ד"ר מרטין מיטיב לתאר זאת כשהוא מסביר לסטודנטים במגמה את ציפיותיו מהם, מיד עם תחילת לימודיהם: "אני אומר לסטודנטים החדשים שלי שאני מצפה מהם ל-105% השקעה, כלומר המקסימום האפשרי של 100% השקעה רגילה בלימודים ועוד 5% השקעה בקבלת כלים ללמידה עתידית במהלך הקריירה התעסוקתית שלהם לאחר שיסיימו את הלימודים במגמה".

כדי שבוגרי המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במכללה הטכנולוגית יצליחו ככל הניתן, בעבודה המעשית שלהם בתחום כהנדסאי אדריכלות ועיצוב פנים מדופלמים, מקפידים ד"ר מרטין ואנשי הצוות של המגמה להנחיל לסטודנטים מיום הלימודים הראשון שלהם ועד לסיום התואר, כעבור שנתיים ו-8 חודשים, את החשיבות של עמידה בזמנים ותכנון זמנים נכון.

הנדסאי אדריכלות ועיצוב פנים שלא יעמוד בזמנים הנדרשים לתכנון ראוי של פרויקט אדריכלי ולא יכלכל נכון את התנהלותו לפי לוח זמנים זה, יתקשה מאוד להתמיד בעיסוק במקצוע התובעני.

אין פלא אפוא שבוגר ממוצע של המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במכללה הטכנולוגית להנדסאים באר שבע, שלא לדבר על בוגר מצטיין, מצליחים בדרך כלל להשתלב מיד בתום לימודיהם בעבודה במשרדי אדריכלות מובילים, מוסדות ציבור, מוסדות ממשלתיים ועירוניים, ועדות עירוניות לתכנון ובנייה, משרדי תכנון, תיאום, פיקוח, ביצוע וניהול ולעתים אף כיזמים של משרדי אדריכלות משלהם.

בחוברת זו תוכלו לקרוא על 10 פרויקטי הגמר המצטיינים של בוגרי המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במחזור התשפ"ד.

קריאה מהנה!

המכללה
הטכנולוגית
באר שבע
בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

פרויקט גמר | מרכז נוער

פרויקט מצטיין

מגיש **נריה פנש**
מנחה **מרטין סמיט**

"הפרויקט בשכונה ד' בבאר שבע הוא חלום של אשתי שעובדת עם בני נוער בסיכון. היא העלתה את הרעיון. גדלתי בשכונה ד' צפון, בישיבת 'אהל שלמה', ואני מכיר את האזור והאוכלוסייה. בתור ילדים, טיילנו ושיחקנו הרבה בסביבה. לכן, זה מאוד התחבר לי. בחרתי בשטח לפרויקט על התפר שבין ד' צפון לשכונת 'רקפות'."

"המוטיב המרכזי של המבנה הוא משולש, שמסמן 2 דברים: בית בטוח וחם לבני הנוער שישתמשו בשירותיו ומקום שמתווה כיוון, דרך, חץ. מצד אחד, המקום ייתן להם את הבסיס הטוב והחם וכן הביטחון האישי. ומצד שני, הוא יתווה להם את הכיוון, הדרך והכלים להתקדם הלאה בחיים ולהצליח להיות אזרחים טובים ואנשים מהשורה שעושים טוב לעם ישראל."

"יש במבנה גם אלמנט מיוחד: רמפה שעולה מהכניסה עד לבית הקפה שבמעלה המבנה שבני הנוער מתפעלים, במטרה לתת להם כישורי חיים. הרמפה מסמלת סוג של תהליך, כיוון ורצון מתמיד להגיע למקום שבו אתה בעצמך עושה משהו, ולא מאכילים אותך בכפית. לתת להם את העצמאות והביטחון שהם יכולים לעשות דברים טובים בכוחות עצמם."

"מבחינה אדריכלית, היו לי קשיים. בגלל הצורה הלא שגרתית של המבנה, היו אזורים רבים, כל מיני זוויות ופינות, מאתגרים מבחינת התכנון שהיה צריך לתת להם שימוש; למשל, המדרגות שהחלפנו משהו כמו 8 אפשרויות שונות עד שהגענו לתוצאה הרצויה. מדרגות הן אלמנט מרכזי מאוד במבנה, במיוחד במבני ציבור, ובחלק מהמקרים, אפילו אלמנט פיסולי. מצד אחד, לא רצינו להחביא אותן, כך שיהיו סתם איזה חדר מדרגות חשוך. מצד שני, רצינו שהן ידברו באותה שפה של המבנה. בסופו של דבר, הצבנו את המדרגות בלב המבנה, כשהכל שקוף ועם צמחייה מתחת. המדרגות מעבירות את המסר שאנחנו לא באים לחיים האלה רגל על רגל, אלא צריך לטפס ולעלות, אבל יש גם כיוון דרך ובסיס טוב, שמתבטאים גם ברמפה ובצורת המשולש של המבנה."

"לסיכום, הפרויקט היה מאוד מאתגר ומעניין, במיוחד בתקופת המלחמה כשהייתי בשירות מילואים של 140 יום. זה היה אתגר גם עם הילדים והמשפחה, אבל זה גם מה שעשה את העניין לכיפי ומספק מאוד. לכל מי ששואל אותי על לימודי אדריכלות, אני ממליץ על המכללה הטכנולוגית והצוות. הייתה לי תקופה באמת מדהימה בלימודים, וממש הצטערתי שזה נגמר אחרי 3 שנים".

אדר נוער

פיתוח הרעיון-גליון התפתחות

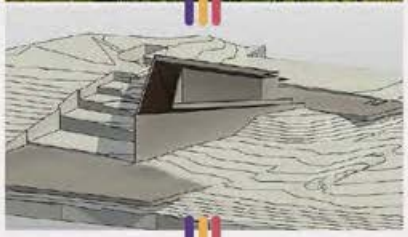
הרעיון שהנחה אותי, הוא הרצון לבטא במעשה האדרכלי את המאפיינים של המשתמשים במבנה.
לכן אייפנתי שני דברים שבעיני בולטים בנוער הקצה-המשתמשים במבנה:

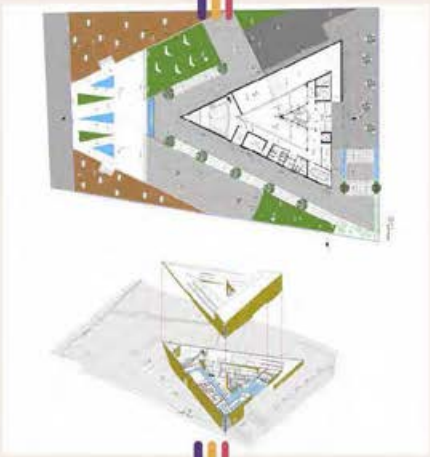
1) **האתגר**-הקושי והמלחמה היום יומית מול המציאות והרצון למצוא את מקומם בעולם
2) **בית**- הרצון לחום לאהבה, למקום שעוטף ונותן להם כבוד והערכה.

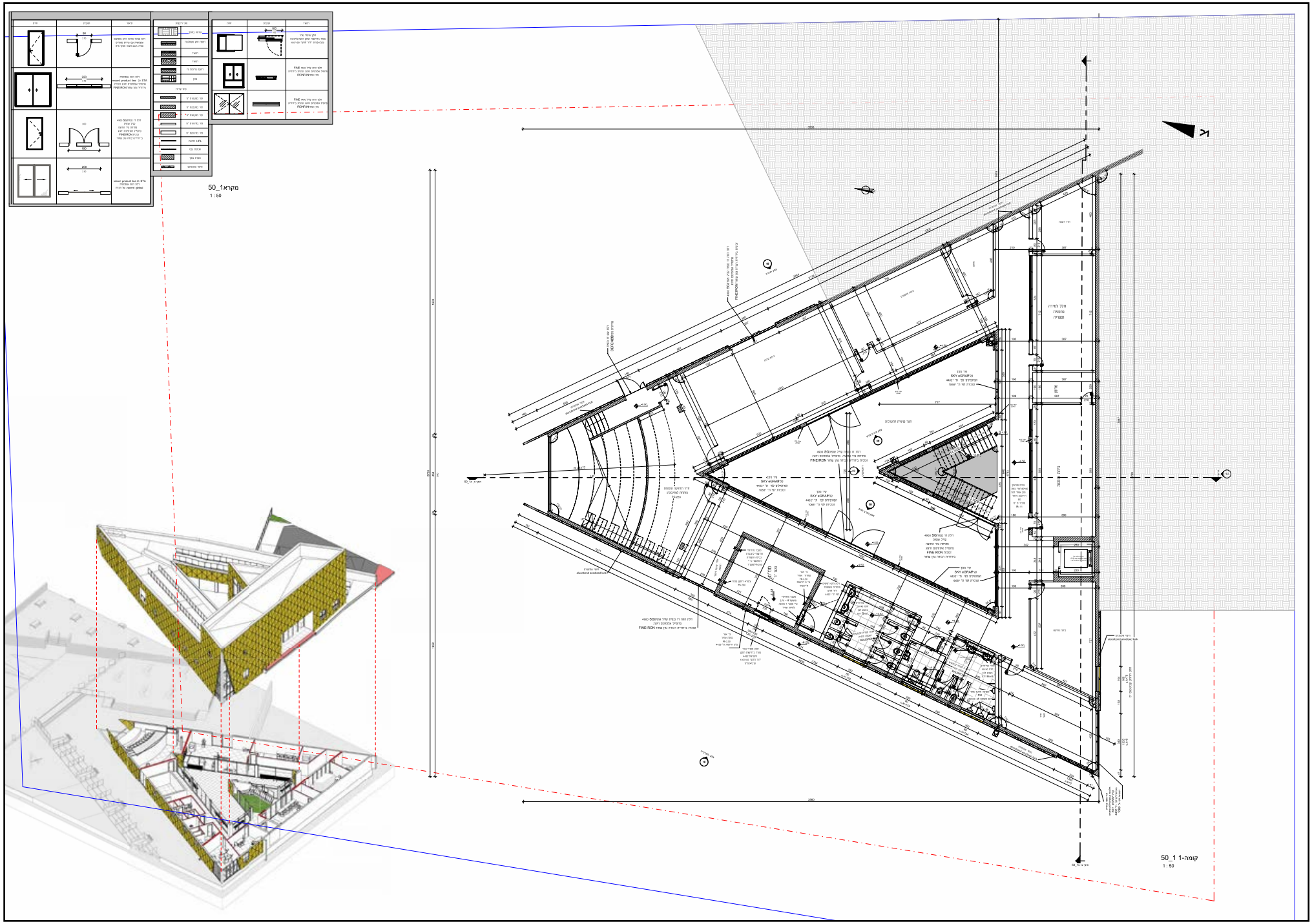
לכן ראיתי בצורת המשולש משהו שמבטא שני מוטיבם אלו וחשבתי שיהיה נכון לקחת את המשולש לקונספט ולפתח אותו לכדי מבנה שיתן להם חום, יעטוף אותם, וגם יבטא את התגרשהם נמצאים בו אך במקביל יציב להם מטרה !

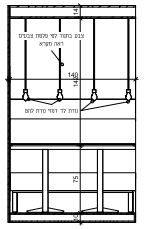
המשולש - כבית

המשולש - כאתגר

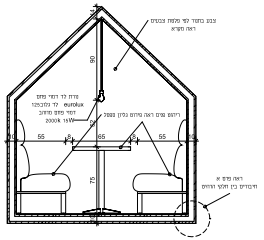




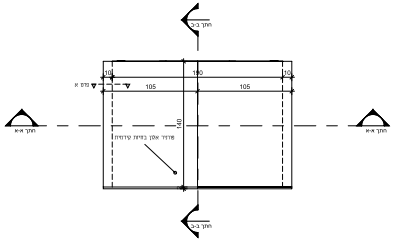

מקרא1_50
1 : 50
קומה-1 1_50
1 : 50



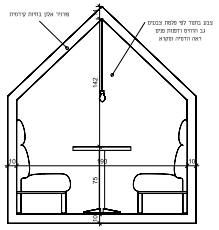
חתך ב-ב
1 : 20



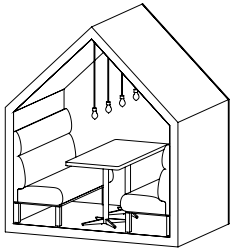
חתך א-א
1 : 20



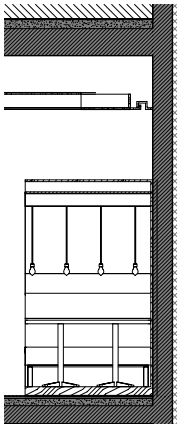
מבט על
1 : 20



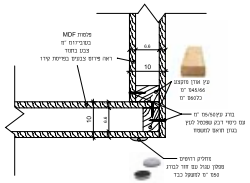
חזית קידמית
1 : 20



תלת מימד

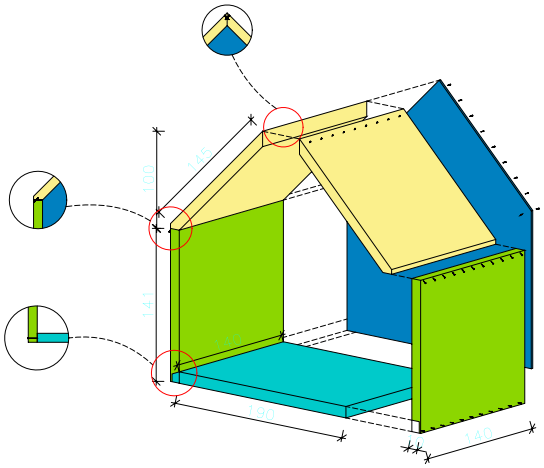


חתך רהיט -פינית ישיבה
1 : 20

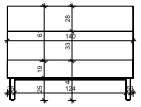


פרט א –חיבור חלקי הרהיט
קנ" מ1:5

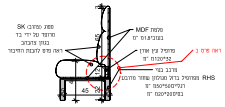
פרט רהיט א
1 : 5



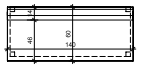
מקרא -פירוט חומרים	
	פלטת MDF בעובי17/12מ "מ
	פלטת MDF מצופה בפורניר
	פלטת MDF צבועה בצבע בתנור
	נורת לד דמוי פחם eurolux לד גלוב125 דמוי פחם מוזהב 2000k 15W



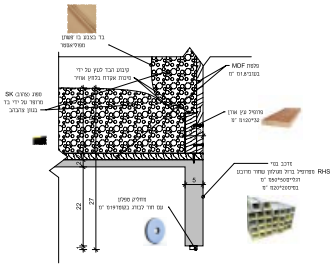
חזית ספסל
1 : 20



חתך ספסל
1 : 20



מבט על ספסל
1 : 20



פרט ב –ריפוד הספסל וחיבור המרכב
קנ" מ1:5

פרט ספסל
1 : 5

התמצאות בחלקי המבנה

פרויקט גמר | סינמטק דרום

מגישה **מירב סרוסי-פרץ**
מנחה **רמזי זריק**

"הפרוייקט שלי הוא "סינמטק". "סינמטק" הוא בית לחובבי הז'אנר הקולנועי, לחובבי התחום ולקהל רחב שעדיין רוצה להנות מהמדיום. בתור בוגרת תואר ראשון ושני בתקשורת וקולנוע, אני סבורה שכל עיר צריכה להציע כזו אפשרות לפנאי, לימוד ומחקר".

"סינמטק" אמור להכיל לפחות אולם הקרנת סרטים אחד, מקום לתערוכות ואירועים מרובי משתתפים, ארכיון דיגיטלי וחומרים של סרטים עם אפשרות לחוקרים ותלמידים לעיין בחומר, וכמובן גם מקום הסעדה שיהיה מקור משיכה נוסף למבנה".

"הקונספט הראשוני שהיווה השראה למבנה היה היפוך הדימוי ב'קמרה אובסקורה' (אותה קופסה שהיוותה את המצלמה הראשונה). עם הקונספט הזה הגעתי לשלבים מתקדמים בתכנון המבנה, ולאחר מכן החלטתי שהוא איננו מאפשר התפתחות נוספת ומגביל, ולכן התחלתי את המבנה מחדש עם קונספט של מצלמה / מקרן ואלומות האור שיוצאות ממנו. עם הקונספט הזה המשכתי עד הסוף".

"המגרש שנבחר ממוקם בצומת מרכזי בבאר שבע, על צירים של שדרות רגר ושדרות טוביהו (צומת אלי כהן), בכניסה לעיר העתיקה. המבנה הועמד על השטח כך שהכניסה היא לכיוון העיר העתיקה. הבחירה נועדה למנוע 'הפניית גב' לעיר העתיקה, וחיזוק המגמה של החייאת העיר העתיקה של באר שבע כמקור לתרבות, פנאי ובילוי. מחוץ למבנה יש גם טריבונה שבה ניתן להקרין סרטים תחת כיפת השמיים".

"הכוונה היא לתת שירות והנאה לכל תושבי העיר וסביבותיה שיוכלו להנות מארכיטקטורה שמתמזגת עם הרחוב, שמציגה את תפארת המדיום גם במבנה מבחוץ וגם בעיצוב הפנימי".

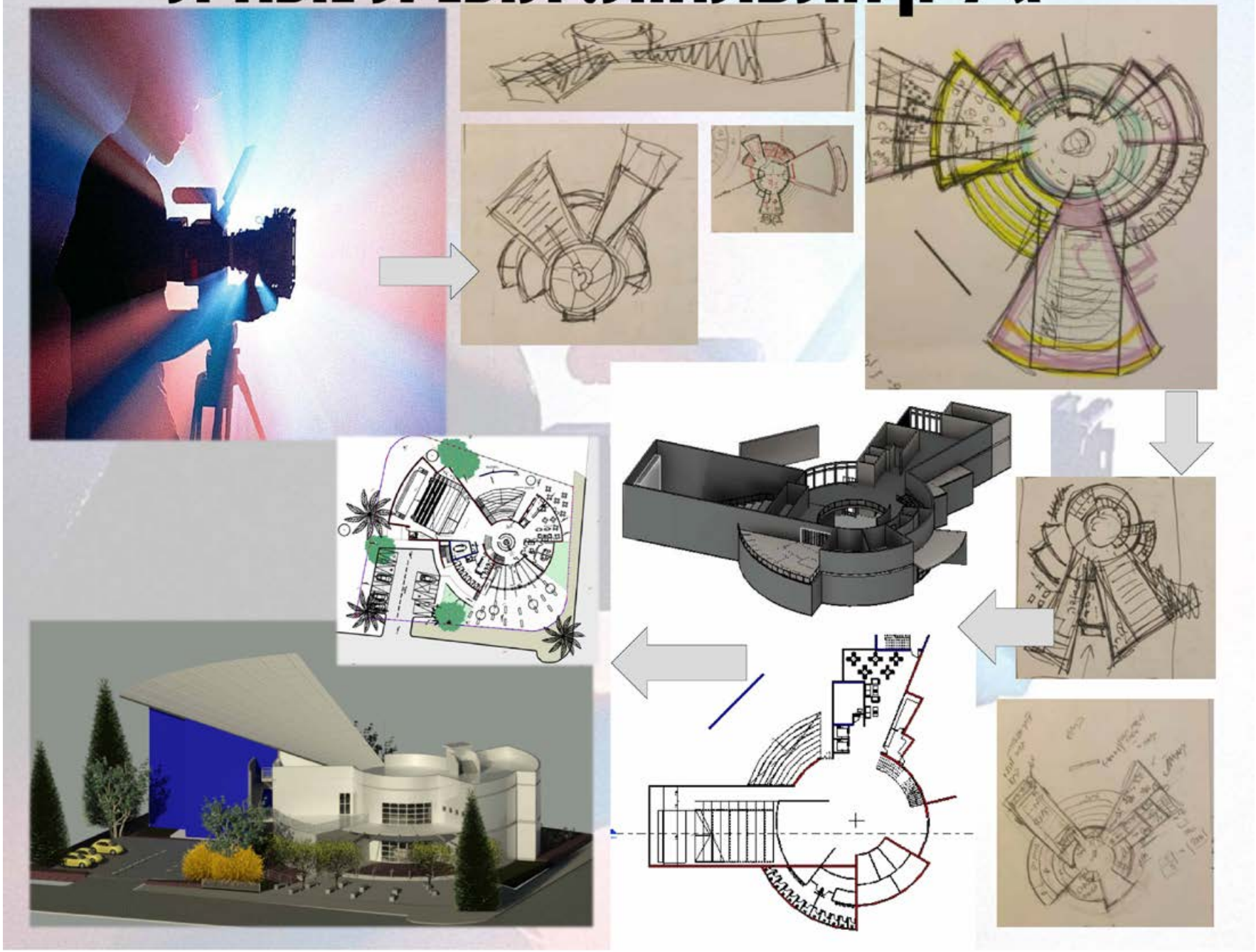
"באופן כללי יש קשר מעניין מאד בין אדריכלות וקולנוע - וכך נכתב במצגת הפרויקט:

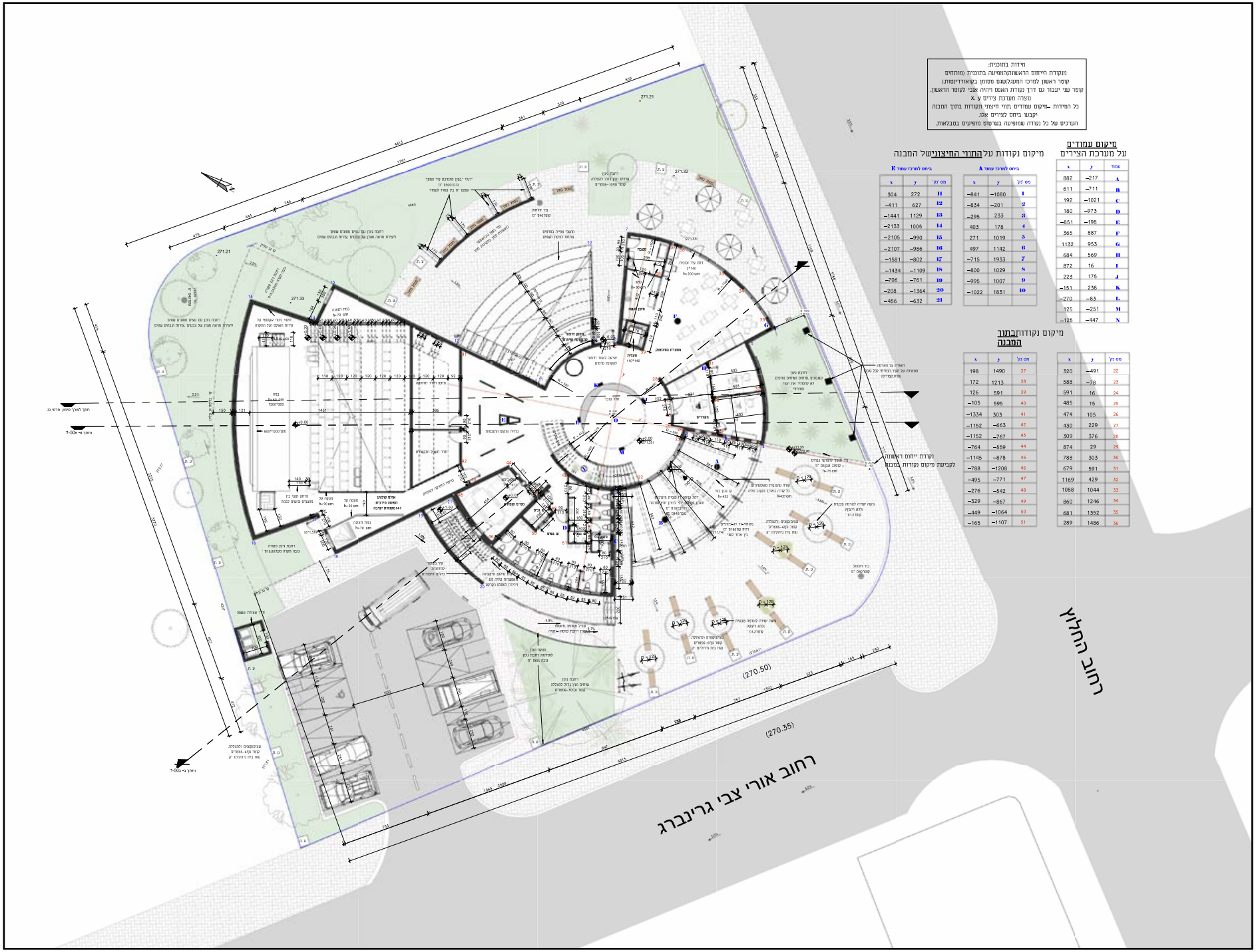
כמו הקולנוע, גם האדריכלות שואפת לייצר חוויה ולספר סיפור באמצעות שפה חזותית, מעברים מסקרנים, משחקי אור וצל, תנועה וקומפוזיציה.

בשני המדיומים יש עולם שלם של 'מאחורי הקלעים', ובשניהם התוצר הסופי הוא ביטוי לסיפור של כולנו.

הפרויקט הזה הוא נקודת מפגש בין השניים".

גיליון התפתחות: תוכנית נוכחית





מיקום עמודים
על מערכת הצירים

עמוד	y	x
A	−217	882
B	−711	611
C	−1021	192
D	−973	180
E	−198	−851
F	887	365
G	953	1132
H	569	684
I	16	872
J	175	223
K	238	−151
L	−83	−270
M	−251	125
N	−447	−125

מיקום נקודות על התווי החיצוניש של המבנה

ביחס למרכז עמוד A

מס נק'	y	x
1	−1080	−841
2	−201	−834
3	233	−295
4	178	403
5	1019	271
6	1142	497
7	1933	−715
8	1029	−800
9	1007	−995
10	1831	−1022

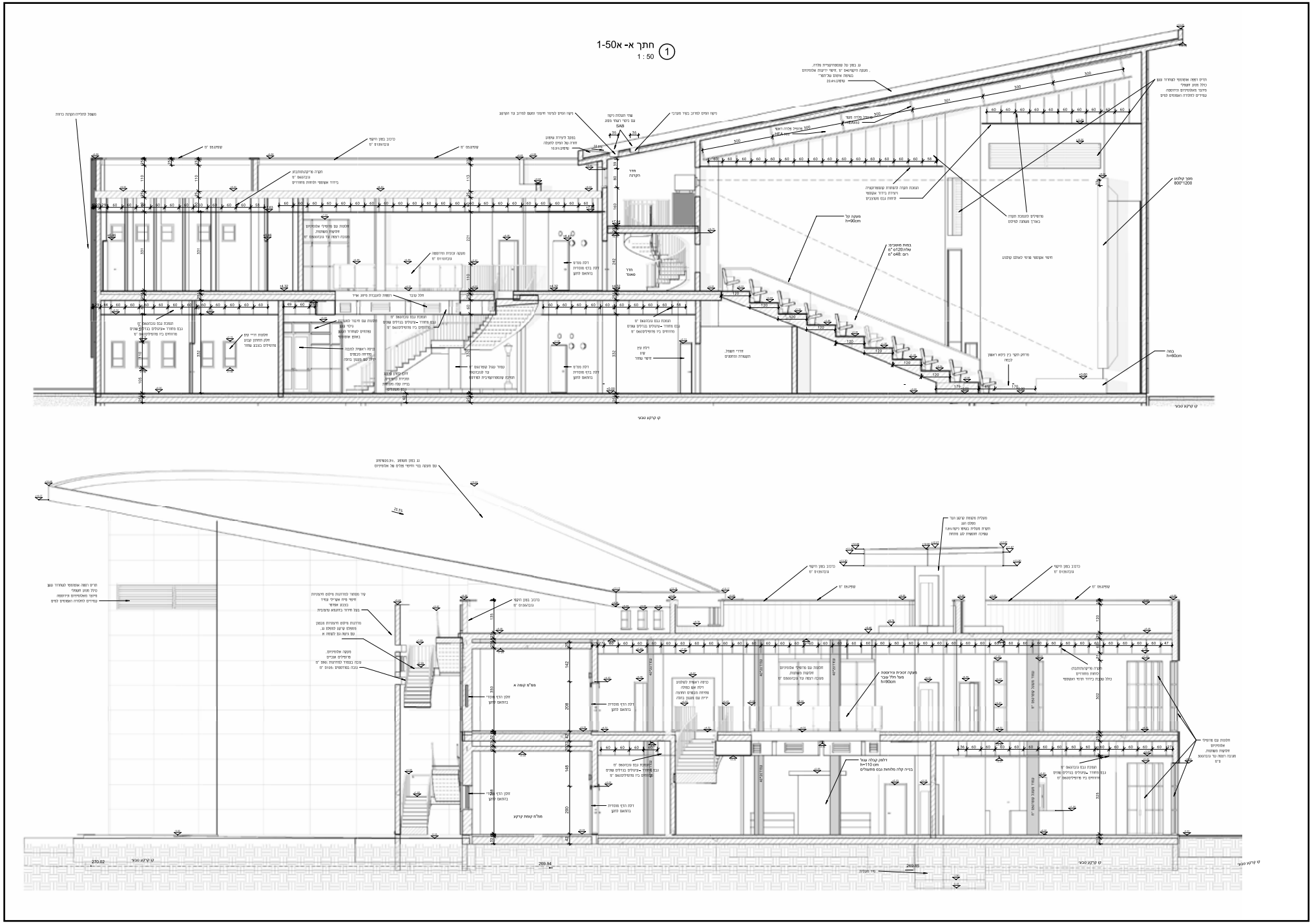
ביחס למרכז עמוד E

מס נק'	y	x
11	272	304
12	627	−411
13	1129	−1441
14	1005	−2133
15	−990	−2105
16	−986	−2107
17	−802	−1581
18	−1109	−1434
19	−761	−706
20	−1364	−208
21	−632	−456

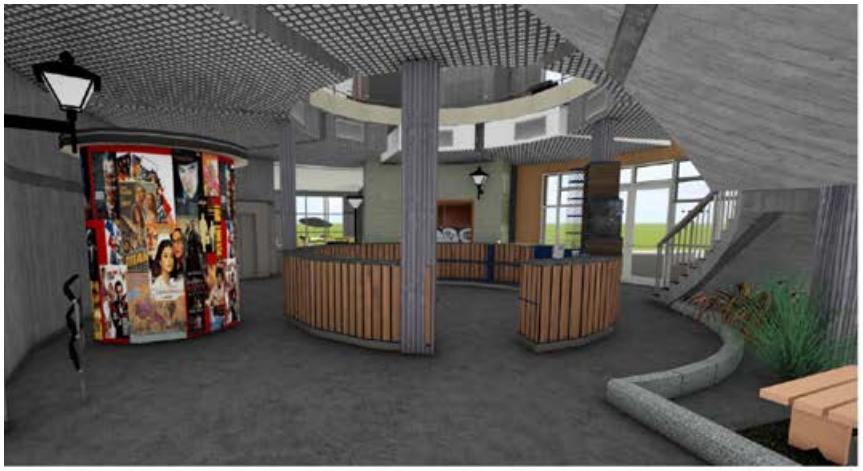
מיקום נקודות במבנה

מס נק'	y	x
22	−491	320
23	−78	588
24	16	591
25	15	485
26	105	474
27	229	430
28	376	309
29	29	874
30	303	788
31	591	679
32	429	1169
33	1044	1088
34	1246	860
35	1352	681
36	1486	289

מס נק'	y	x
37	1490	198
38	1213	172
39	591	126
40	595	−105
41	303	−1334
42	−663	−1152
43	−767	−1152
44	−559	−764
45	−878	−1145
46	−1208	−788
47	−771	−495
48	−542	−276
49	−867	−329
50	−1064	−449
51	−1107	−165


חתך א- א1-50
1 : 50
1
קו קרקע טבעי
קו קרקע טבעי
270.02
269.94
269.85
269.85
קו קרקע טבעי
קו קרקע טבעי

CINEMA
PARADISO



פרויקט גמר | מרכז לספורט אתגרי

מגישה **ורוניקה טל**
מנחה **סרג'יו טפר**

"תחום הספורט הוא סוג של תחביב עבורי ביומיום. אני גם עושה כל מיני סוגי ספורט בחיים האישיים שלי, ואפשר לומר שאני מאוד אוהבת ספורט. הרעיון של פרויקט הגמר שלי הגיע מהמקום הפנימי הזה של האהבה לתחום הספורט ולעיסוק שלי בו.

"היסוד העיקרי להצלחה של פרויקט כמו פרויקט הגמר שתכננתי הוא שאתה חייב להתעניין בתחום שהפרויקט קשור אליו. אחרת, זה לא ילך טוב ולא ממש תצליח לעשות פרויקט גמר טוב. לכן, בגלל שכמו שאמרתי קודם, אני מאוד אוהבת את תחום הספורט, וממש נהניתי מהתהליך ומגיבוש הפרויקט שלי."

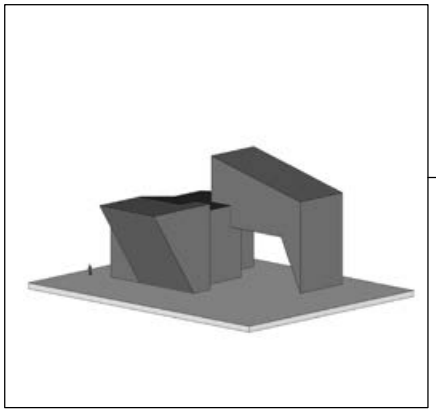
"הבעיה העיקרית שלי בעבודה על פרויקט הגמר הייתה שאני בן אדם כזה שדוחה הכל לרגע האחרון. לכן, הייתי חייבת לשבת הרבה שעות בלילות כדי לעשות את הפרויקט. אני לא זוכרת שהיה לי איזשהו קושי מקצועי מתחום האדריכלות שהפריע לי באופן עקרוני לתכנן את פרויקט הגמר; הכל 'זרם' כזה. המנחה שלי סרג'יו טפר, עזר לי מאוד; הוא נתן דגש על הפרטים הקטנים שאני פחות חשבתי עליהם. הבנתי גם שהוא בא מתחום העיצוב. אז סרג'יו עזר לי גם בתחום החשוב הזה. כן הרגשתי ממנו תמיכה ועזרה, וגם הרבה פירגון."

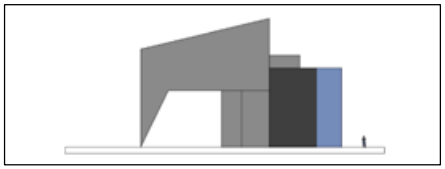
"מבחינה מקצועית, היה לי קודם כל חשוב מאוד להתאים את המבנה של הפרויקט שלי למבנים שנמצאים בסביבה שבה הוא תוכנן לקום. בנוסף, היה לי חשוב מאוד לתכנן משהו שהוא בולט מאוד לעין. זאת אומרת, מצד אחד לתכנן פרויקט גמר שישתלב טוב בסביבה שבה הוא אמור להיות, אבל מצד שני שיהיה לפרויקט אופי משלו, כך שיבלוט וימשוך את העין. במהלך העבודה על פרויקט הגמר, השתמשתי בדברים שלמדתי בתיאוריה בלימודים שלי במגמה, כדי ליישם את הכללים הללו."

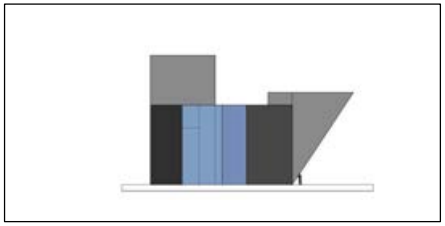
"לסיכום, הלימודים שלי במגמה להנדסאי אדריכלות ועיצוב פנים היו קצת אתגר בשבילי. אולם, גם כאן, אם אתה עושה את זה ממקום של אהבה לתחום וסקרנות, אז הכל 'זורם', ואין בעיה. כמו שאמרתי, הבעיה העיקרית אצלי הייתה העניין של הזמן; הייתי צריכה ללמוד וממש לעמוד בזמנים, וזה קצת הפריע לי, אבל כל השאר היה בסדר גמור. כמו שציינתי קודם, אם אתה אוהב את התחום, אז גם אם יש לך קושי, זה לטובתך, וזה רק מפתח אותך".

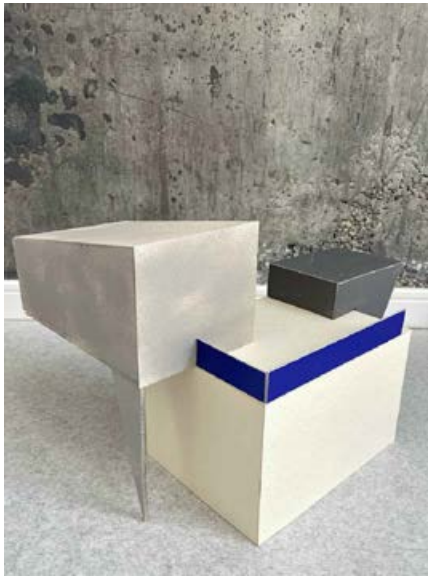
גיליון התפתחות הקונספט

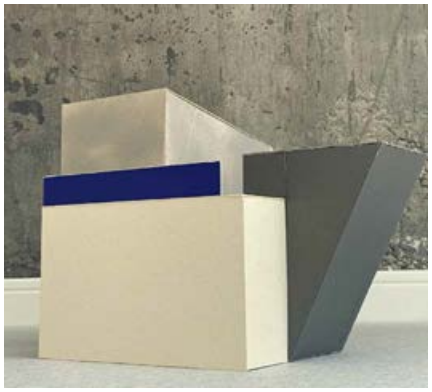
הרעיון העיקרי הוא לייצר מבנה מודרני וחדשני
יחד עם זה לתת לבמקרים תחושה של חיבור לטבע
על ידי צורות גאומטריות משתנות המדמות הרים

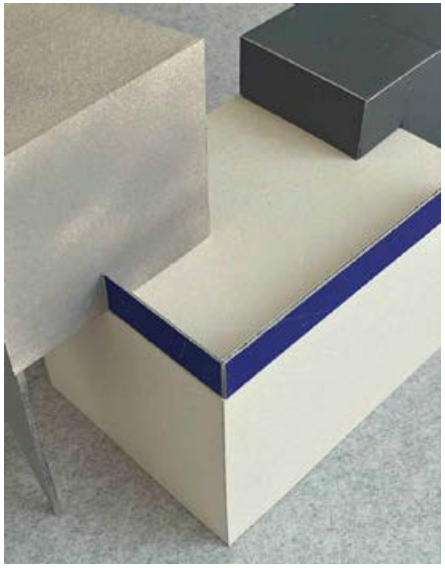


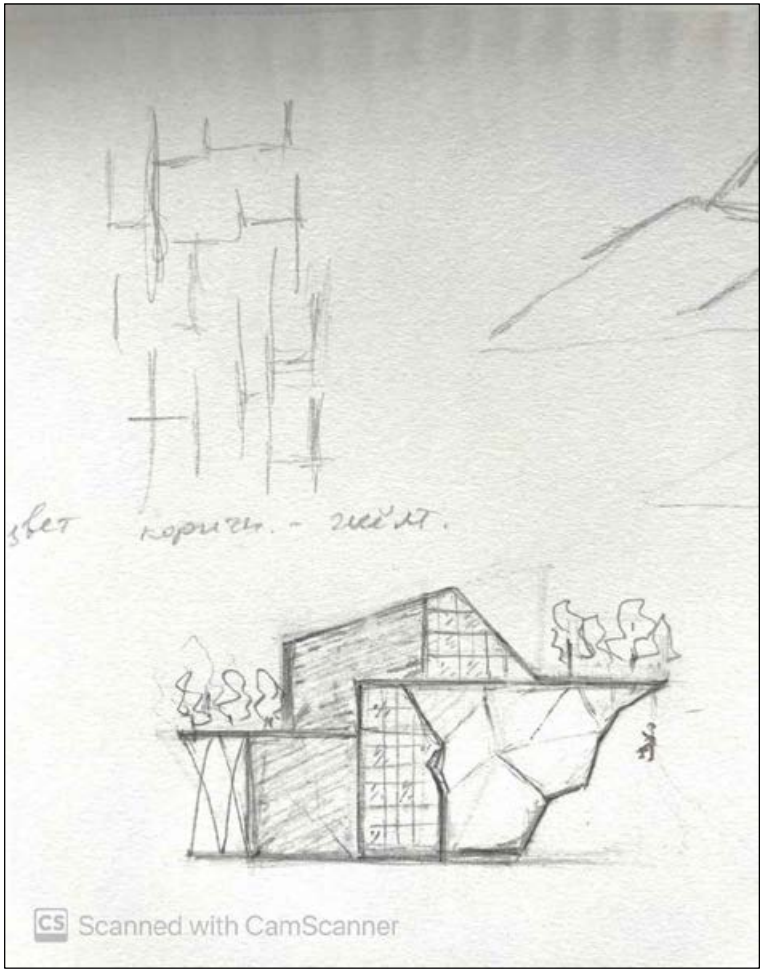


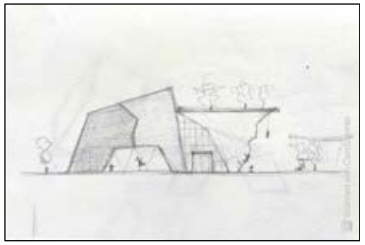


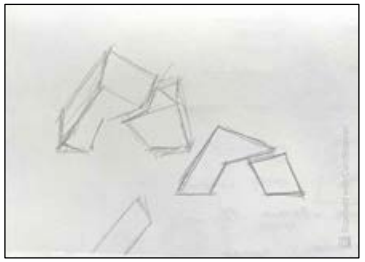


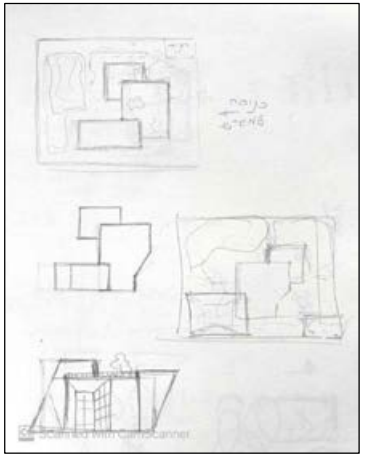


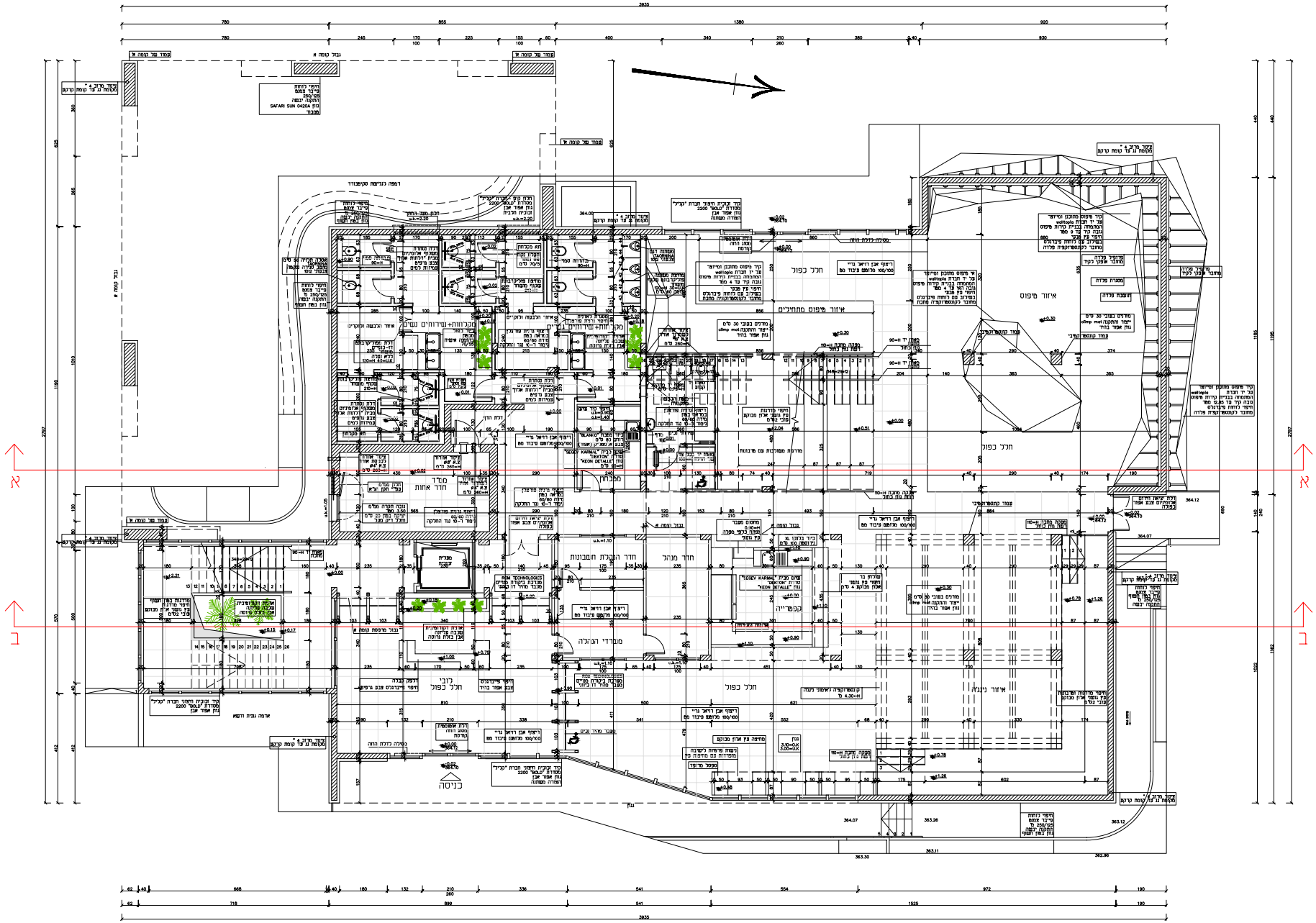






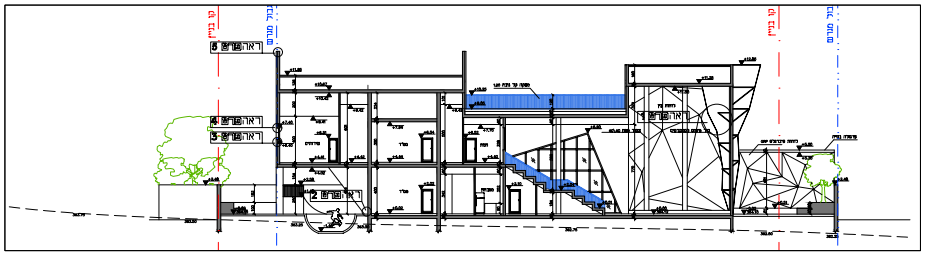


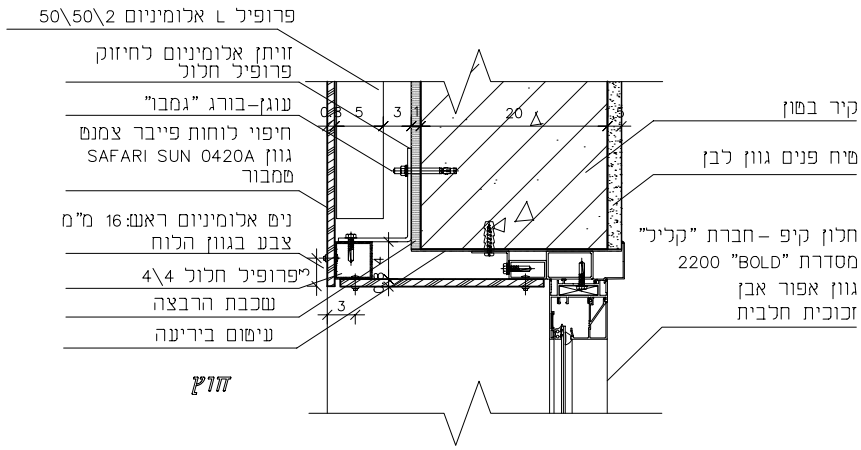




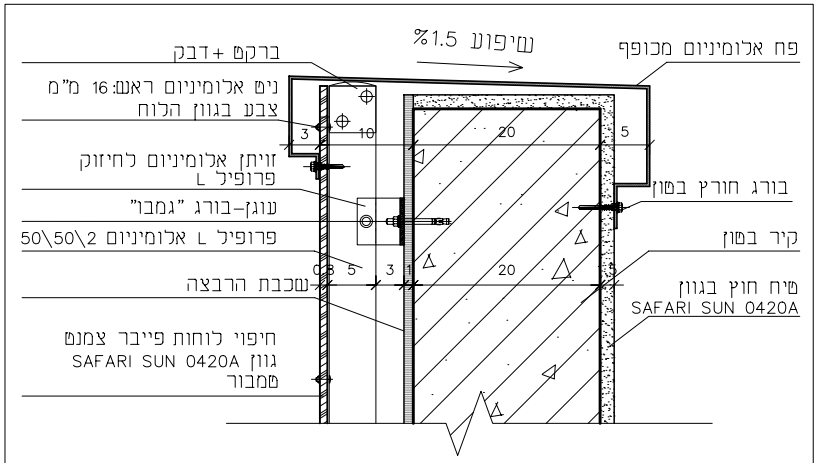
תוכנית קומת קרקע 1:50

פרטי בניין

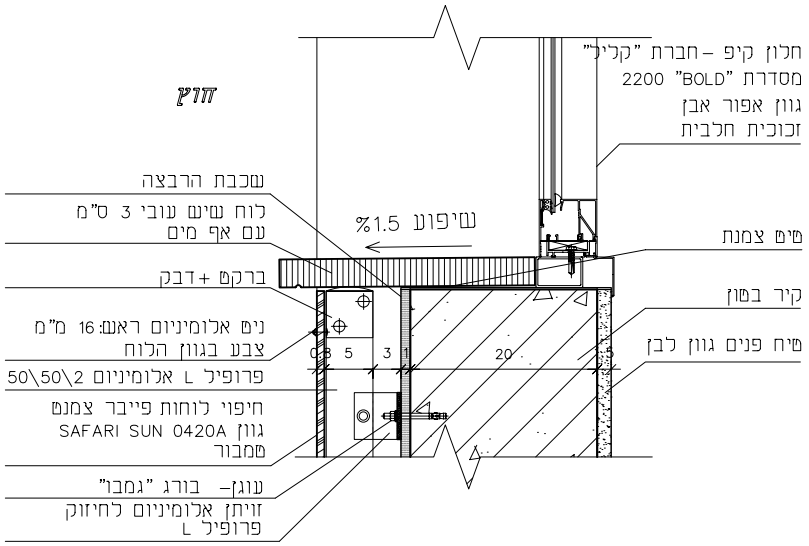




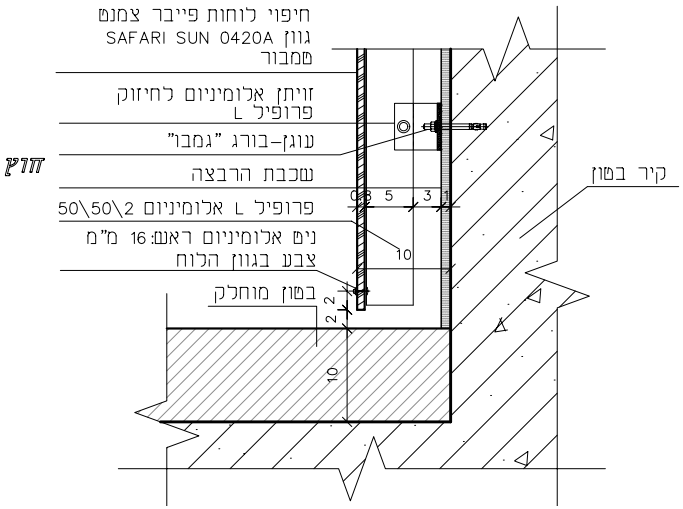
פרט 4 - מפגש חלון חלק עליון קנ"מ 1:2



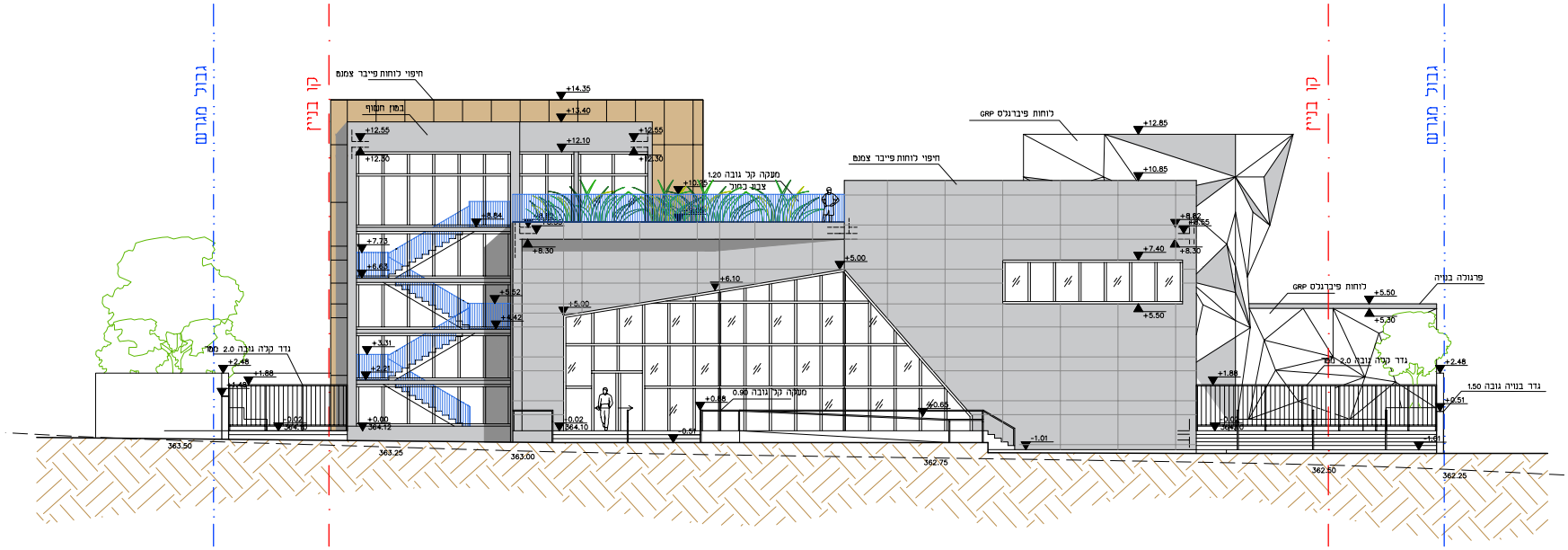
פרט 5 - קופינג קנ"מ 1:2



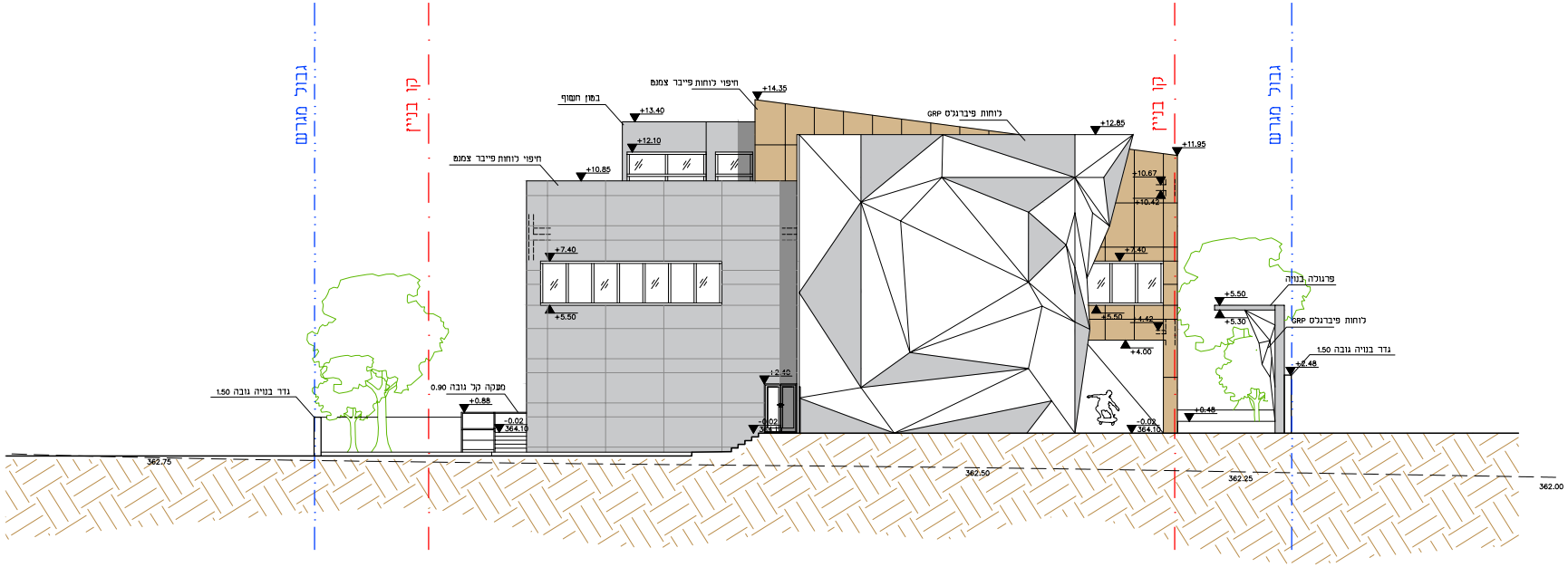
פרט 3 - מפגש חלון חלק תחתון קנ"מ 1:2



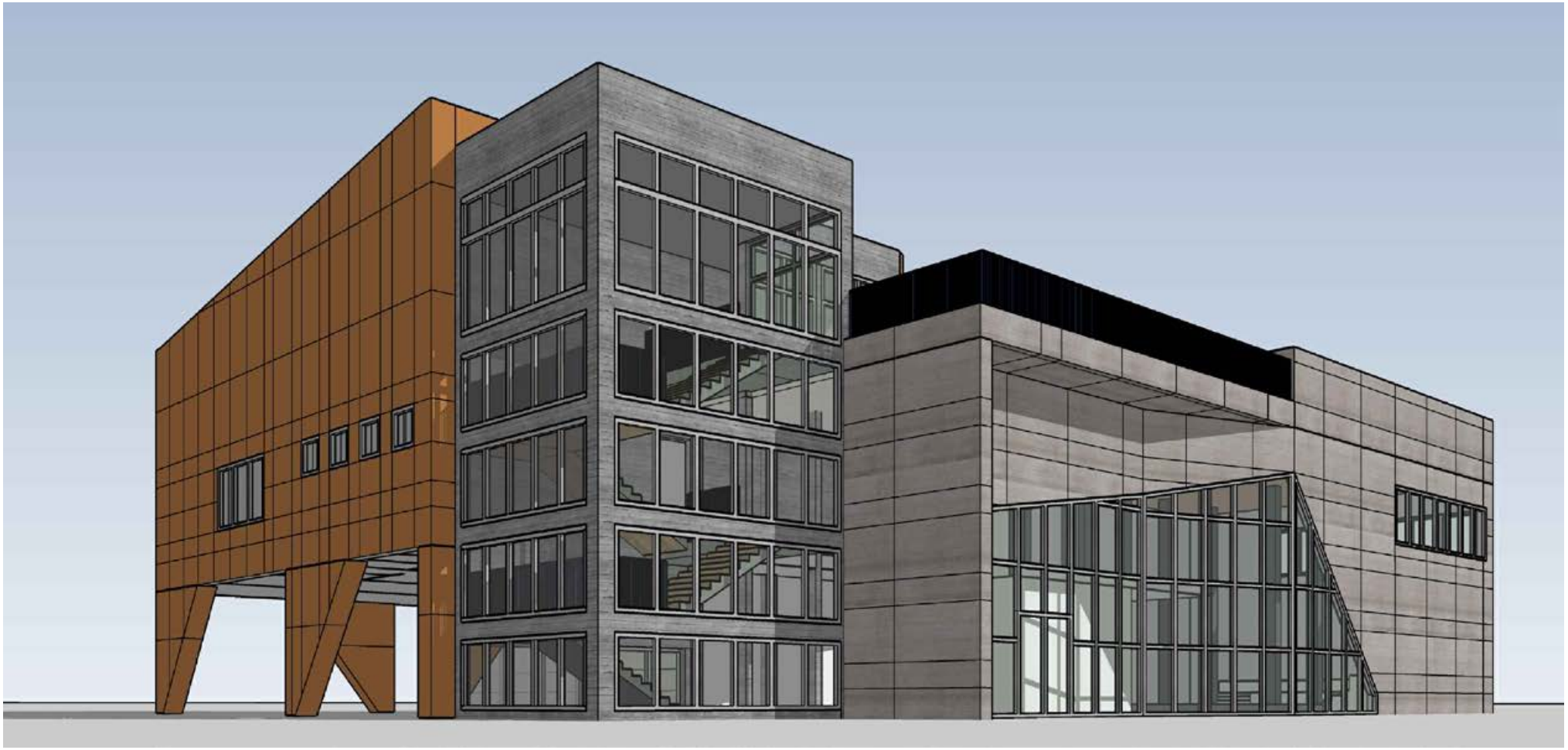
פרט 2 - מפגש חיפוי עם קרקע קנ"מ 1:2



חזית מזרחית 1:100



חזית צפונית 1:100



פרויקט גמר | מרכז "נעם" לשיקום נפשי

מגישה **הילה ליבוביץ**
מנחה **זויה שניידמן וד"ר מרטין סמיט**

"המשפחה שלי והמשפחה של נעם רוזנטל ז"ל שנהרג במבצע 'צוק איתן' חברים שנים רבות, עוד מלפני ששנינו נולדנו. ולכן, משנה א' כשהתחילו לדבר איתנו על פרויקט הגמר, ידעתי שזה הולך להיות משהו שקשור אליו ולנושא הפוסט טראומה שמאוד קרוב לליבי. לצערי, בשנה האחרונה, הנושא רלוונטי מתמיד והכרחי. לאורך השנים, למדתי להכיר את נעם הבן אדם, ולפי זה תכננתי את הפרויקט."

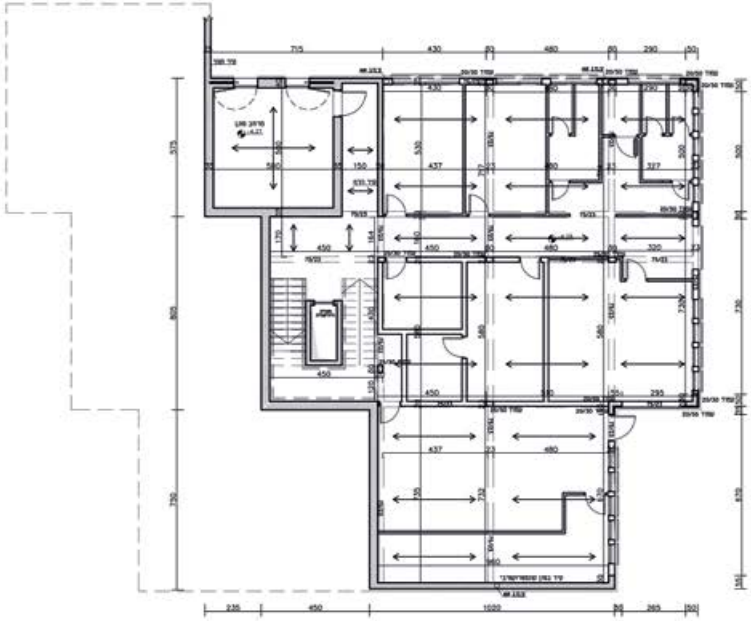
"לדוגמה, בכניסה למבנה עיצבתי גוף תאורה שהוא מצפן, כהשראה למשפט שלו: 'החיים עולים תמיד צפונה'. יש בפרויקט הגמר אלמנטים רבים על הבן אדם שהוא היה. במהלך הפרויקט, חילקתי למנחים ולבוחנים צמידים של נעם. אימא שלו אוסנת, הייתה גם חלק מכל התהליך. היא התרגשה מאוד וסיפרה לי כל מיני דברים שעזרו לי בפרויקט."

"למבנה שתכננתי יש בכוונה 3 מפלסים, במטרה להתהלך בין הקומות ולהגיע למקומות שונים. זה בעצם חלק מהתהליך הנפשי; אתה כל הזמן בעליות ומורדות, כמו רכבת הרים כזאת, שרציתי להביע באמצעות המפלסים השונים. החיפוי הראשון של המבנה הוא אבן שבאה לדמות את הבן אדם בכניסה לתהליך, כאבן קרה. החיפוי השני הוא דמוי בטן, שמסמל את קילוף השכבות מהבן אדם, עד שמגיעים לבטון החשוף, לנפש. והחיפוי השלישי של המבנה הוא דמוי עץ, שמבטא יותר מקום חם ושלם, אבל בעץ טבעי יש גם חריצים, שבאים לבטא את הצלקות שיישארו לבן אדם לעד, ממה שהוא חווה."

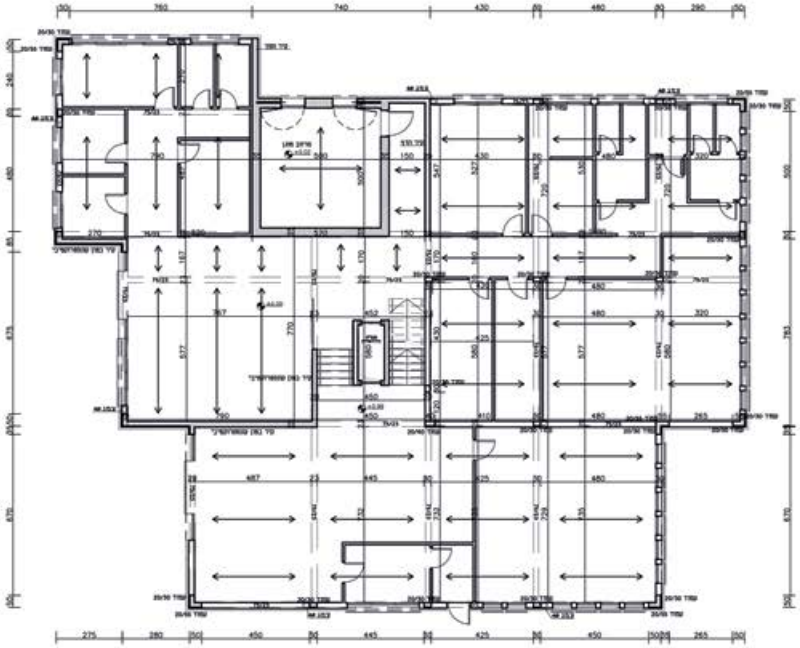
"כל המבנה מורכב מאלמנטים מעוגלים, תאורה חמה ועדינה כדי לתת תחושה של יותר נעם (תרתי משמע) וצמחיה רבה בתוך המבנה. באדריכלות הנוף שבחצר המבנה הקפדתי על המון צמחיה גבוהה ונמוכה כדי לתת תחושה מיוערת; לפני שהתחלתי את הפרויקט, חקרתי קצת והבנתי שטבע משפיע מאוד לטובה על תהליך ההחלמה של אנשים ומזרז אותו. חלק מהמבנה מיועד לכלבים יוצאי שירות הביטחון שיוצאים משירותם הצבאי עם פגיעה נפשית. גם לאותם כלבים מגיע שיקום לאחר שהגנו עלינו, כשהטיפול בכלבים מבוצע ע"י המטופלים עצמם במין מעגל טיפולי כזה, שבו הכלב גם מרפא את האדם שמטפל בו."

"לסיכום, הלימודים במגמה היו אינטנסיביים וקשים. הרבה בכי, אבל גם הרבה תחושות ניצחון קטנות ורגעי גאווה ואושר. ובאמת היום, ברוך ה', אחרי הלימודים התברגתי למקום טוב, וזה צעד שאני מאוד שמחה שעשיתי".

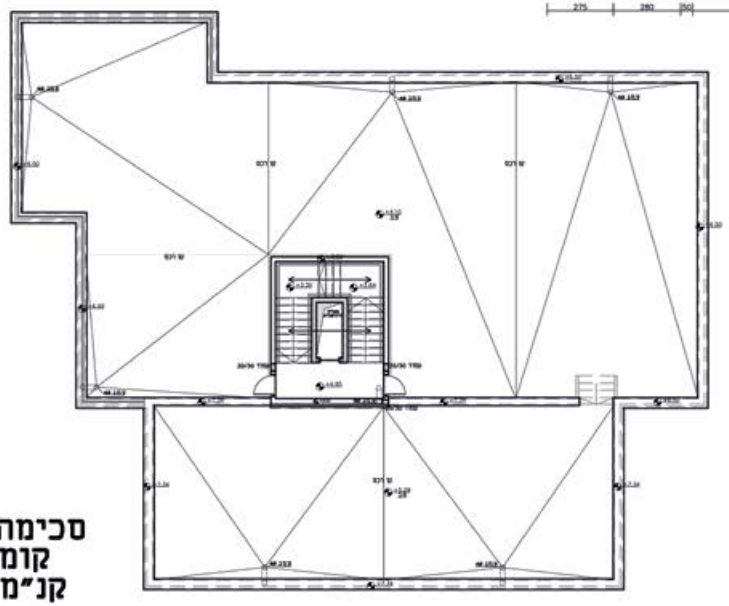
מרכז נעם
lumion



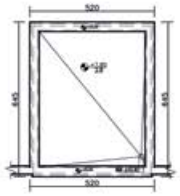
סכימה סטטית
קומה 1-
קנ"מ 1:100



סכימה סטטית
קומת כניסה
קנ"מ 1:100



סכימה סטטית
קומת גג
קנ"מ 1:100



umion

מרכז נעם
קבלה
umion

umion

מרכז נעם
קבלה
umion

lumion

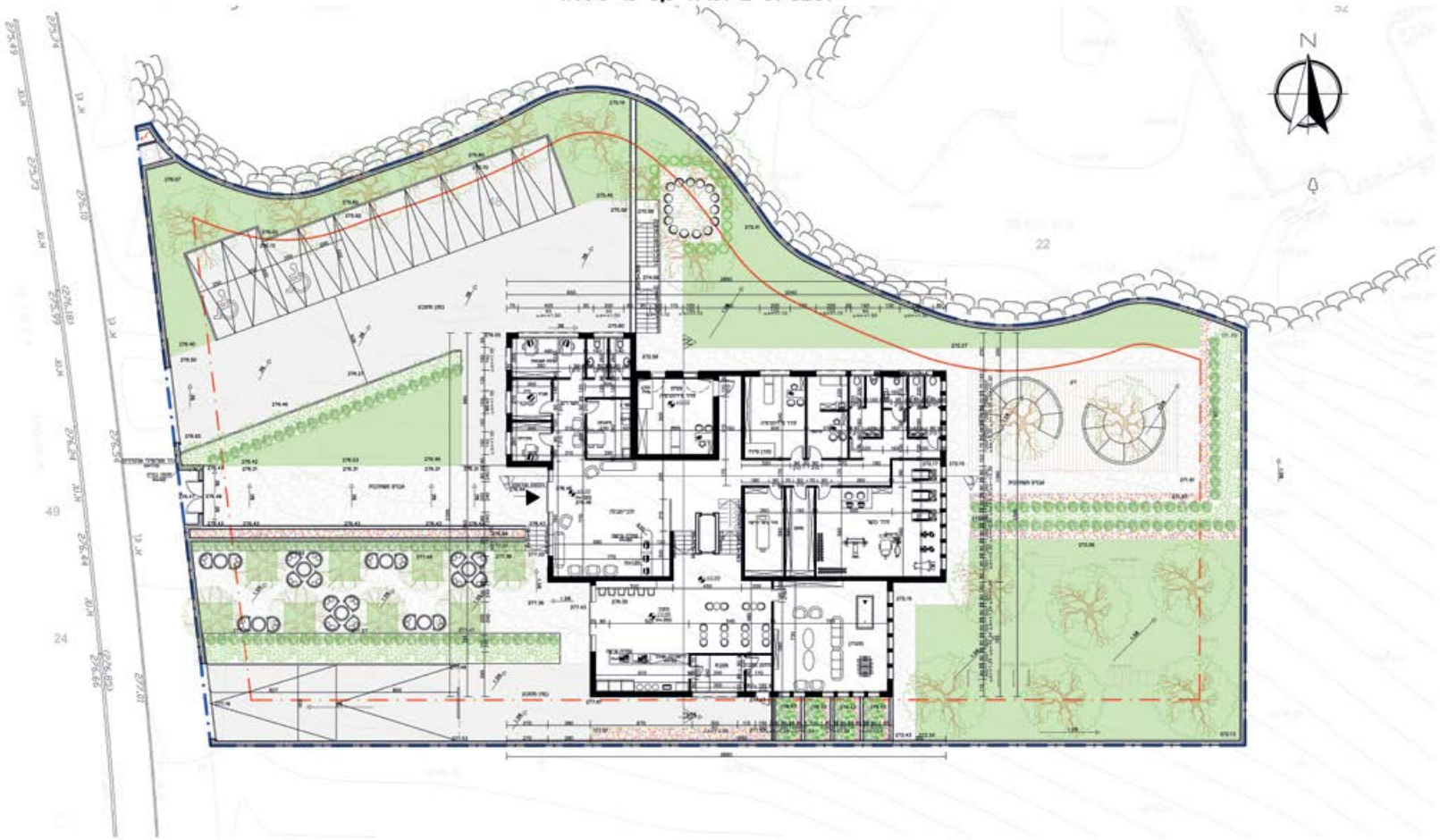
umion

מרכז נעם
umion

umion

umion

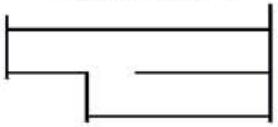
תכנית פיתוח קנ"מ 1:100



מקרא צמחייה

סימון בתכנית	תמונה	שם הצמח	תפקידו	תכונותיו
		קטלב מצוי - עץ ירוק עד	הצללה והסתרה, מתן תחושת יער, מיסוך רעשים	גובהו 4-6 מ', קוטרו 3-4 מ'. חסכן במים, גדל בשמש מלאה/חצי צל
		מילה אובליסק - עץ ירוק עד	תיחום, הסתרה צרה וגבוהה, מיקוד והדגשה, שובר רוח	גובהו 10-14 מ', קוטרו 2-3 מ'. תחזוקה מועטה, חסכן במים, שמש מלאה
		יצהרון מנוקד - שיח ירוק עד	תיחום, הסתרה, מיסוך רעשים, משמש כגדר חיה	גובהו 4-6 מ', קוטרו 2-3 מ'. עמיד לכל סוגי האקלים, חסכן במים
		עץ דקל פניקס רוביליני ננסי	תיחום, הסתרה, נוי	גובה צמיחה מקסימלי 3.5 מ', השקיה מרובה גדל תחת שמש ישירה או חצי צל
		פרח פטוניה	נוי, תיחום	גובהו 3-8 ס"מ, גדל תחת שמש ישירה, פרח רב שנתית קיים בשלל צבעים ודוגמאות

חתך עקרוני ללא קנ"מ



פרויקט גמר | Kutwa Center, Step for the Future

מגישה **סמאח אבו גאנם**
מנחה **רמזי זריק**

"המבנה שתכננתי בפרויקט הגמר שלי במגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במכללה היה מרכז להכנת סטודנטים לימודים במכללה הטכנולוגית. בחרתי לבצע דווקא את הפרויקט הזה, כי יש סטודנטים רבים במכללה שקשה להם לדבר עברית ולהשתמש בצורה טובה במחשבים שיש במכללה. חסרים להם כלים כדי להמשיך את הלימודים שלהם במכללה."

"מיקמתי את הפרויקט שלי בעיר רהט, בקריית החינוך שיש בה סוגים שונים של בתי ספר, תיכוניים ויסודיים. בחרתי בקריית החינוך הזאת מתוך רצון לשלב מרכז להכנת סטודנטים, כמבנה שיתאים למבנים שיש כיום בקריה. כמו רבים וטובים, משסיימתי את לימודי התיכון שלי, לא ידעתי לאן ללכת ובמה לעסוק בחיי. לכן, חשבתי על הקמת מרכז ההכנה לסטודנטים, כדי לפתור את הבעיות האלה, כמקום שמכוון אנשים צעירים ומייעץ להם איך להתקדם ולפתח את הקריירה שלהם."

"עיצבתי את המרכז המיוחד בפרויקט הגמר כחלק האחרון במעין משחק פאזל. התפקיד של המבנה שלי והייעוד שלו הוא להיות הצעד האחרון בלימודים בבית הספר התיכון וגם הצעד הראשון לקראת הלימודים במכללה. דימיתי את זה לחלק אחרון בפאזל, שבאמצעותו מסיימים את המשחק ומתחילים משחק אחר. החלק האחרון במשחק הפאזל הזה של מה לעשות בחיים הוא הכי חשוב, כי בלי זה אנשים לא יידעו לאן ללכת ולמי לפנות."

"הקושי היחיד שהיה לי עם הפרויקט הזה היה לפני שהתחלתי לעבוד עליו; סיימתי את הסמסטר הרביעי שלי במכללה בלחץ, ולא היה לי שום רעיון מה הנושא אותו אני רוצה לעשות בפרויקט הגמר. כל הסטודנטים האחרים בכיתה שלי התחילו לעבוד על הפרויקט שלהם, ואני עדיין לא ידעתי בכלל באיזה נושא אבחר לתכנון פרויקט הגמר. אז, עשיתי מין סקר כזה ושאלתי כמה סטודנטים במכללה שהייתי עושה להם תגבורים בלימודים, מה הם רוצים שיהיה להם ועל מה הם ממליצים, וככה הגעתי לרעיון של מרכז ההכוונה. הבעיה היחידה שלי, מלבד בחירת הנושא, הייתה להגיע לסקיצה ראשונית של המבנה אותו אתכנן בפרויקט. עם שאר הדברים לא הייתה לי שום בעיה."

"לסיכום, השנים שלי בלימודים במכללה היו די קלות. לא היה לי משהו קשה יותר מדיי, אבל היה לי לחץ, ולא רק בשנה ב'. הייתי רק צריכה לעשות את הדברים כמו שצריך ולעמוד בלחץ הזה. בכל מקרה, היה לי מאוד מעניין ללמוד במכללה ולתכנן את הפרויקט".

המכללה
הטכנולוגית
באר שבע

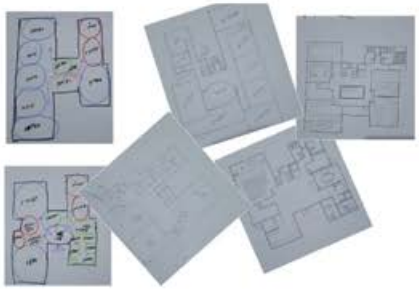
בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

Khutwa center
step for the future
מרכז לימודים
(הכנה למכללה)
סמאח אבו גאנם

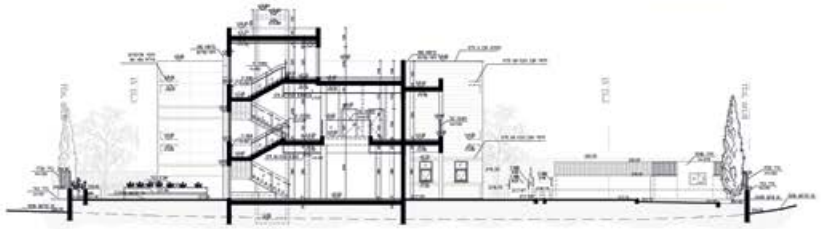
מרכז המגמה:ד"ר מרטין סמיט
מנחה פרויקט: רמזי זריק

KHUTWA center

המבנה הוא מבנה ציבורי שתי קומות
מתוכן ברהט בקריית חינוך
המבנה הואא מרכז לימודים מתעסק
בהכנת הסטודנטים אחרי התיכון שיהיו
מוכנים לתקופה הבאה מהלימודים (למכללה)
המבנה תומך הסטודנטים ונותן להם ייעוץ והדרכה
ותמיכה ..



חזית מערבית קנ"מ 1:100

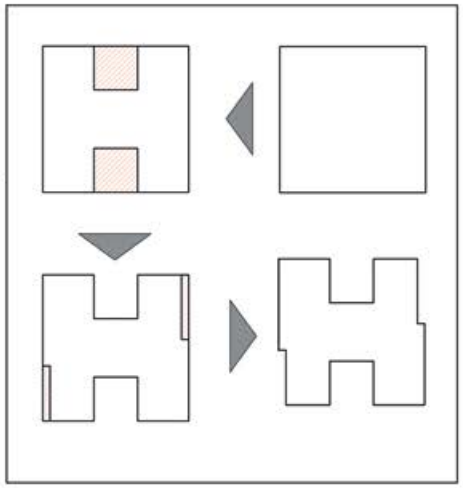


חתך א-א קנ"מ 1:100

גליון התפתחות

השראה:

התחלתי צורת המבנה מקוביה או מרובע והורדתי ממנו קמה חלקים שידמה לחתיכות הבזל ..



לוגו למבנה:

קראתי למבנה בשם "khutwa" המשמעות של השם Step באנגלית והמשמעות של השם בעברית "צעד" לקחתי את השם מתפקיד המבנה שהוא מכין את הסטודנטים לתקופה אחרת בלימודים שלהם - כמו שהם הולכים צעד קדימה לעתיד שלהם ...

לקחתי את ההשראה שלי מהרעיון של תפקיד המבנה (המבנה מתעסק בהכנת הסטודנטים אחרי התיכון למכללה), שזה הוא הבסיס של ההצלחה שלהם בעתיד וזה יהיה החלק האחרון בתקופת הלימוד שלהם ותחילת תקופה חדשה .. וזה דומה לחלק הבזל האחרון שהוא משלים את הצורה ולזקח אותנו לצורה אחרת ..

השראה:

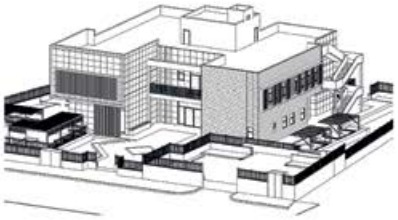
המבנה הוא מרכז לימודים להכנת הסטודנטים אחרי התיכון למכללה:

- לימוד נושאים וקורסים שונים הדרמנות לבחור התחום המתאים לכל סטודנט
- השגת מיומנויות חדשות בכמה תחומים אווירתה חיטכית נוחה
- רכישת חברים חדשים
- התכשרות עם האחרים

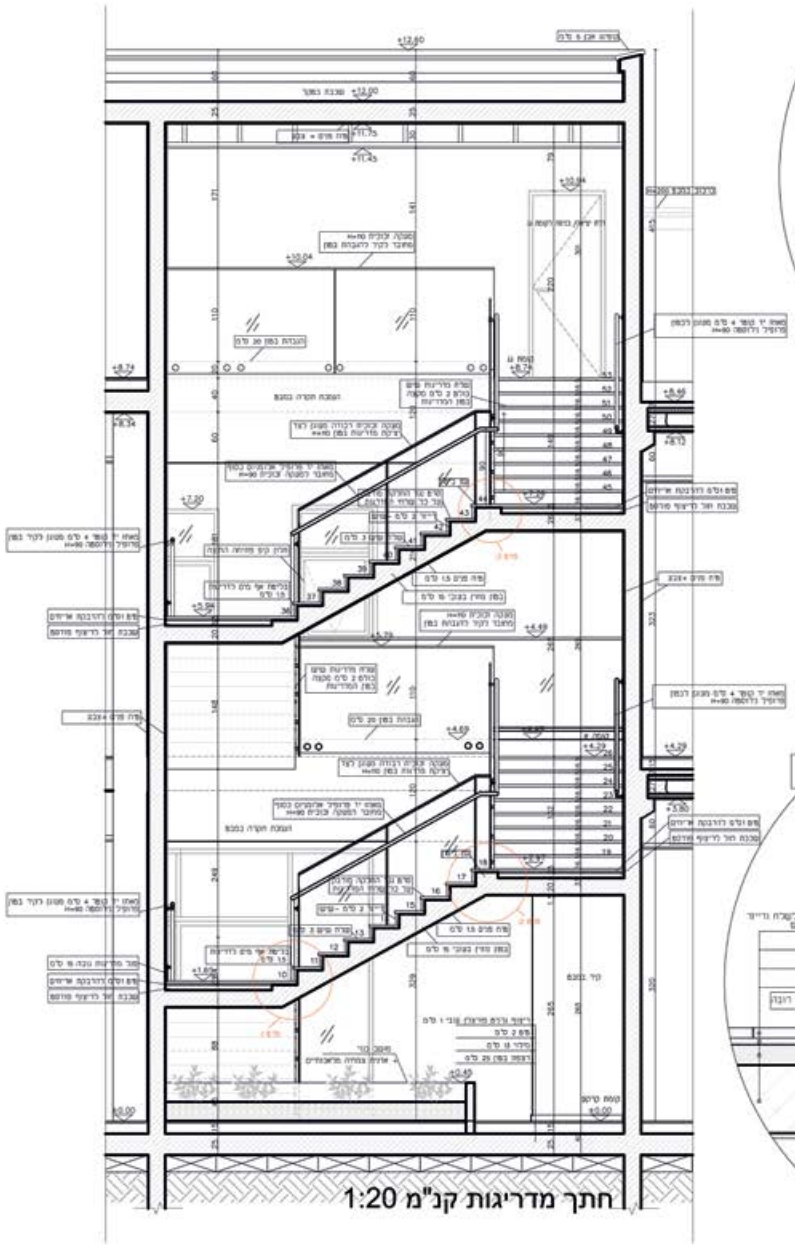
סקיצות ראשוניות ותהליך עבודה

מודלי עבודה:

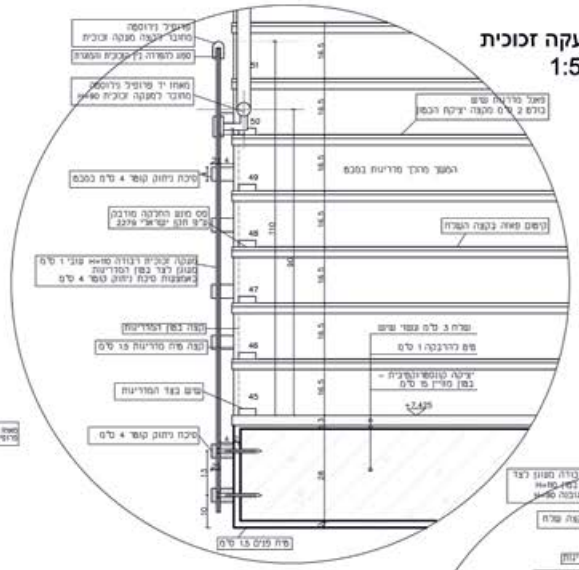
איזומטריה:



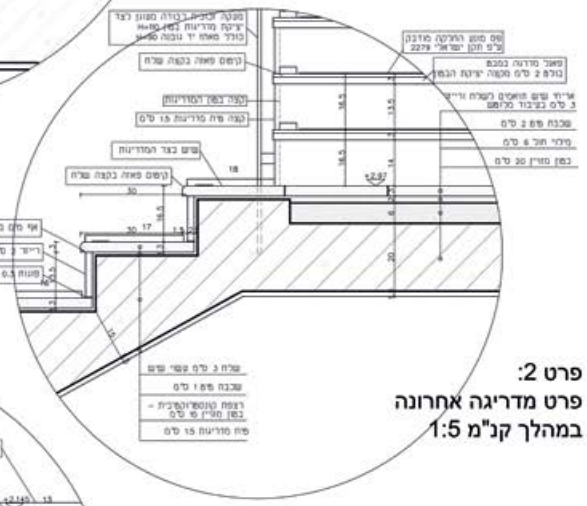
תוצאה סופית:



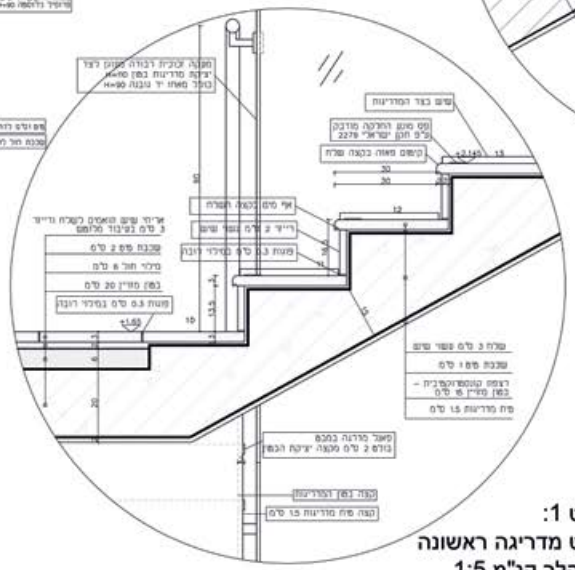
חתך מדריגות קנ"מ 1:20



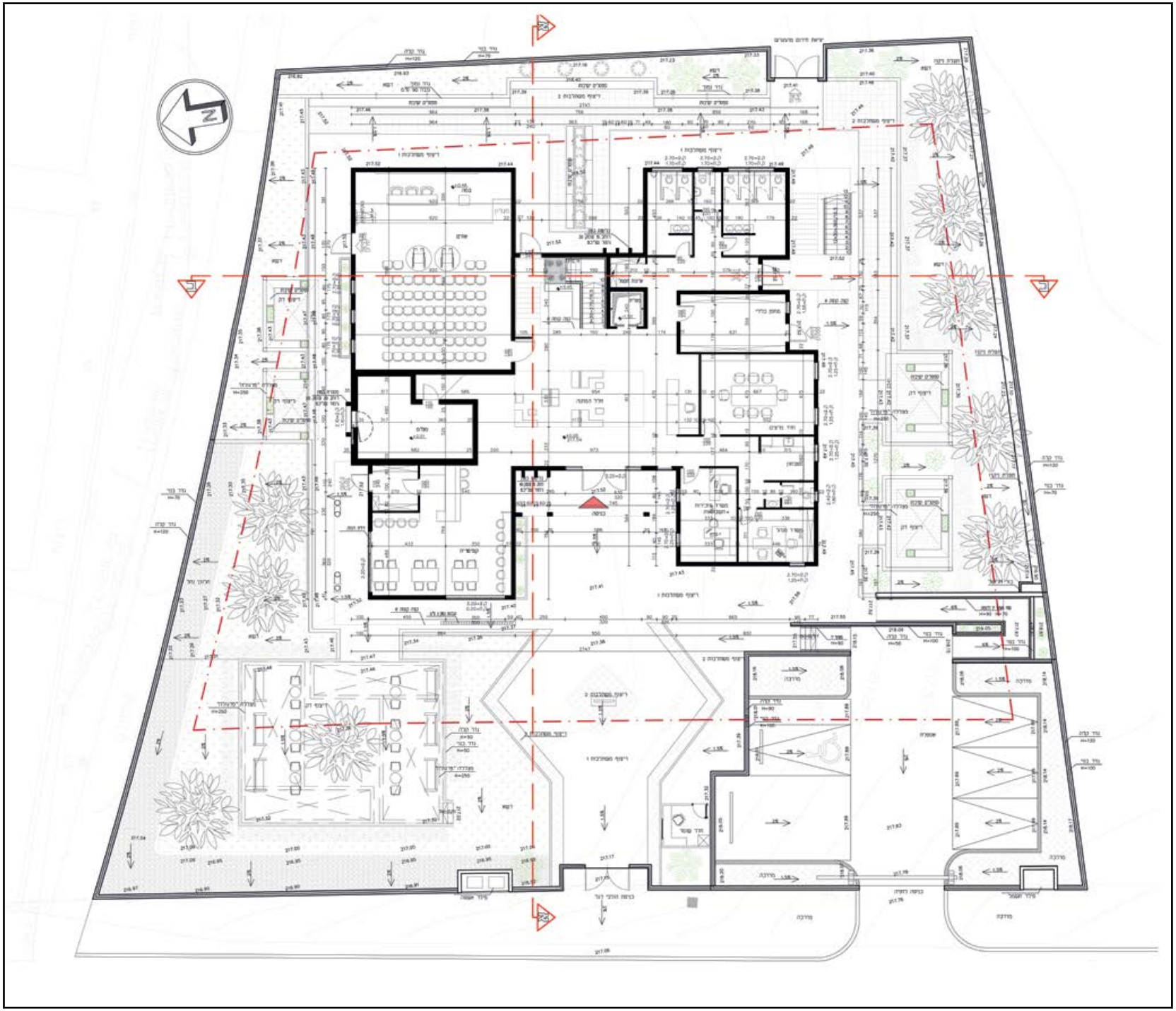
פרט 3:
פרט חיבור מעקה זכוכית
למהלך קנ"מ 1:5



פרט 2:
פרט מדריגה אחרונה
במהלך קנ"מ 1:5



פרט 1:
פרט מדריגה ראשונה
במהלך קנ"מ 1:5



lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

המכללה
הטכנולוגית
באר שבע
בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

פרויקט גמר | New Life

מגיש **דניאל אטיאס**
מנחה **ד"ר מרטין סמיט**

"לרעיון של פרויקט הגמר שלי 'מרכז גמילה' יוקרתי, הגעתי לנוכח המצב הנתון הלא פשוט של מכורים רבים. אני מכיר באופן אישי המון אנשים שמכורים לדבר כלשהו; אם זה להימורים, אם זה לסמים, ואם זה לדברים אחרים, בקיצור לא חסר. מרכז גמילה כמו זה שתכננתי בפרויקט שלי הוא דבר שאני יותר מתחבר אליו ברמה האישית, וידעתי שאוכל לעשות אותו בצורה ממש טובה, דרך הסביבה של האנשים המכורים שאני מכיר. כמובן, חקרתי את הנושא גם באינטרנט, מה צריך לעשות כדי להקים פרויקט של מרכז גמילה ואיזה פונקציות חייבות להיות במרכז כזה. עזרו לי הרבה גם המרצים במכללה, למשל ראש המגמה ד"ר מרטין שממש הכווין אותי כמו שצריך כמנחה שלי. בסופו של דבר, יצא פרויקט גמר מדהים שחבל על הזמן."

"מה שהכי אהבתי בפרויקט הוא הגן הירוק שלו שמורכב מאדניות, כך שהצבע הירוק היה מודגש מאוד, והיה שם הרבה ירוק. אחרי שראיתי שבפנטהאוזים רבים יש בריכה על הגג, עלה לי הרעיון לעשות לנגמלים שיגיעו למרכז הגמילה שתכננתי בריכה על גג המבנה. פרויקט הגמר היה מורכב מאוד לביצוע, לדוגמה הבריכה שעל הגג. בתחתית הגג תכננתי זכוכית עגולה ענקית כזאת, כשמתחת לזכוכית שמתי חדר פנאי של סנוקר, מין חדר קפה שזה משהו חבל על הזמן. פיתוח השטח היה קצת מורכב מבחינתי, אבל התגברנו על הכל בעזרת צוות המרצים במכללה."

"לסיכום, הלימודים שלי במכללה היו חבל על הזמן: מרצים 10 מתוך 10. במיוחד מרטין, הלב והנשמה הכי גדולה. ישבתי איתו המון זמן, עד שהגענו לפיתרונות לבעיות שנתקלנו בהן בתכנון הפרויקט. למשל, הנזילות בגג הירוק. וכל פעם, הוא הכווין אותי איך לפתור את הבעיות; הוא לא אמר לי את התשובה, אלא שלח אותי לבדוק, לחפש ולחקור בעצמי. ובאמת, חיפשתי וחקרתי והגעתי בסוף למקומות הנכונים. כיום, אני עובד בוועדה מרחבית נגב מזרחי, כמפקח חוקר לתכנון ובנייה. ברוך ה', בזכות לימודי האדריכלות שסיימתי במכללה, קיבלו אותי לעבודה הזאת. הלימודים במכללה רק קידמו אותי ועזרו לי מאוד בחיים. לעבודה שאליה התקבלתי היה סף כניסה של הנדסאי אדריכלות או הנדסאי בניין. זה מקום מאוד מסודר. אני עובד בו כבר בדרגה גבוהה, וגם השקיעו בי ושלחו אותי לקורס. אז הכל על הכיפאק".

המכללה
הטכנולוגית
באר שבע

בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

ATIAS DANIEL - ARCHITECT & INTERIOR DESIGNER

-NEW LIFE-

פרויקט גמר – "חיים חדשים"

מגיש: אטיאס דניאל

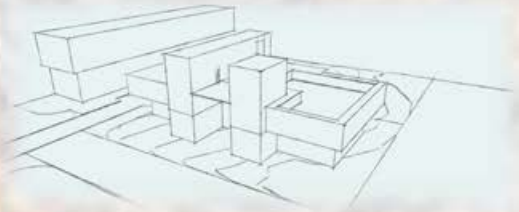
מנחה: ד"ר מרטין סמיט

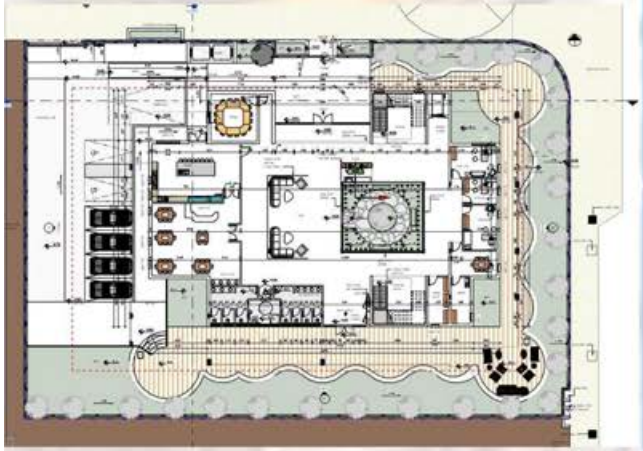
המבנה הוא מרכז גמילה יוקרתי, עם גורמים מקצועיים, המעניק טיפול בהתמכרות לתרופות, סמים, אלכוהול, הימורים וכ"ו...

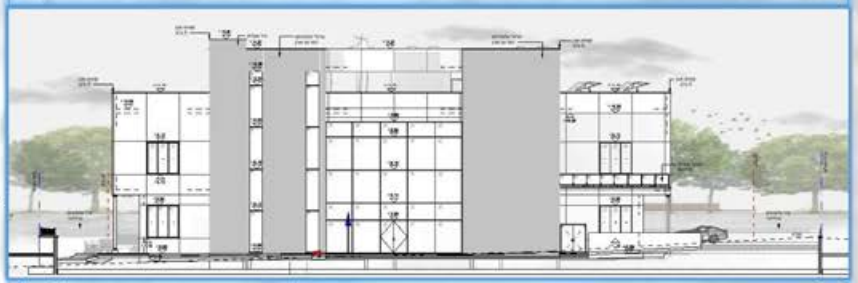
מטרת המבנה: לתת למטופלים תחושת קלילות חופש, ותמיכה,

קהל היעד הוא 18+ וממשיך עד גילאי 60+

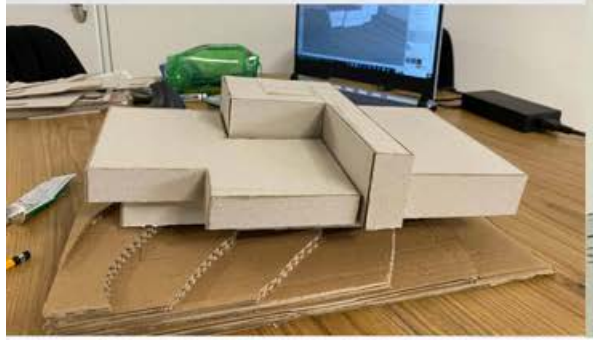
המבנה יוקם בפארק תעשיות ישוב עומר

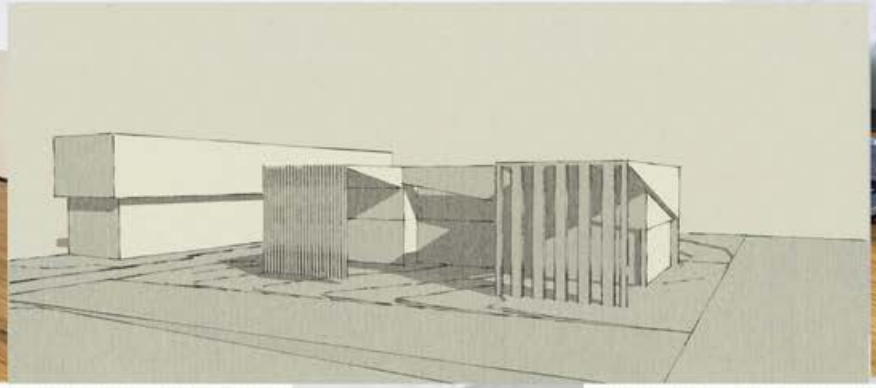


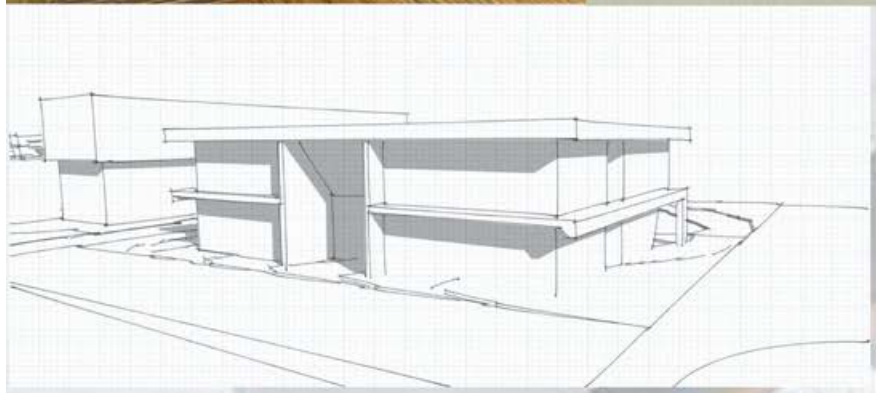


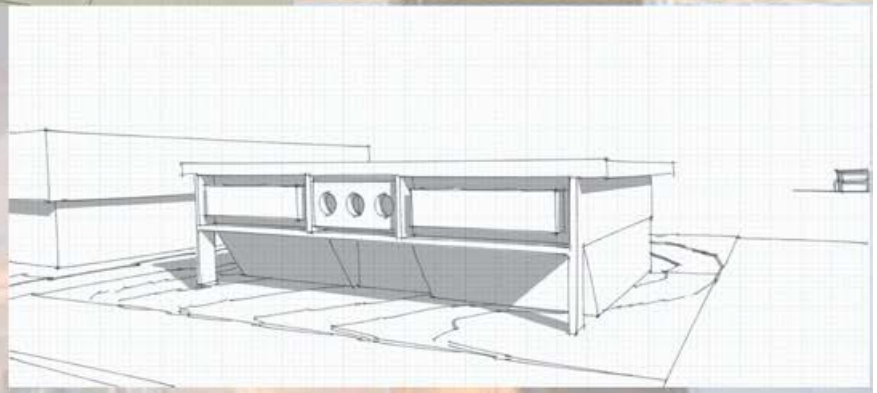


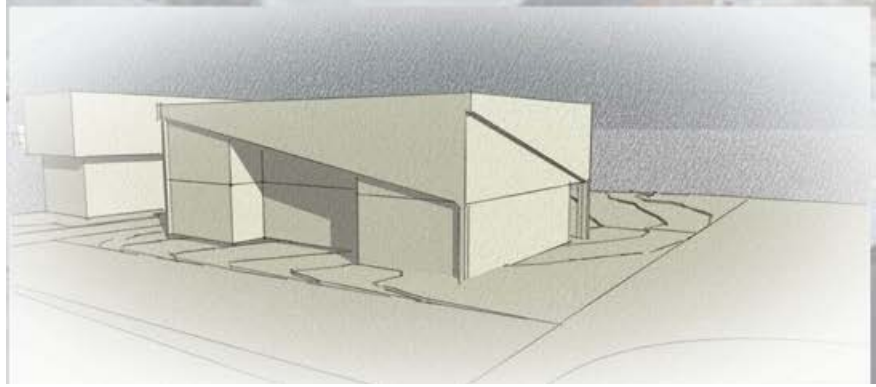
מודל וסקיצות ראשוניות

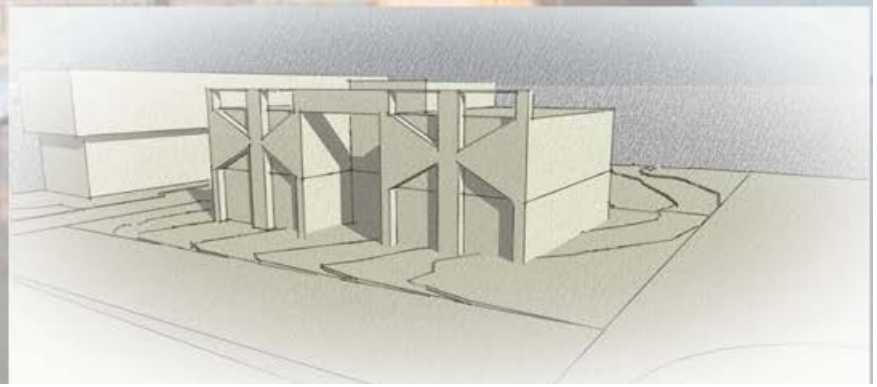


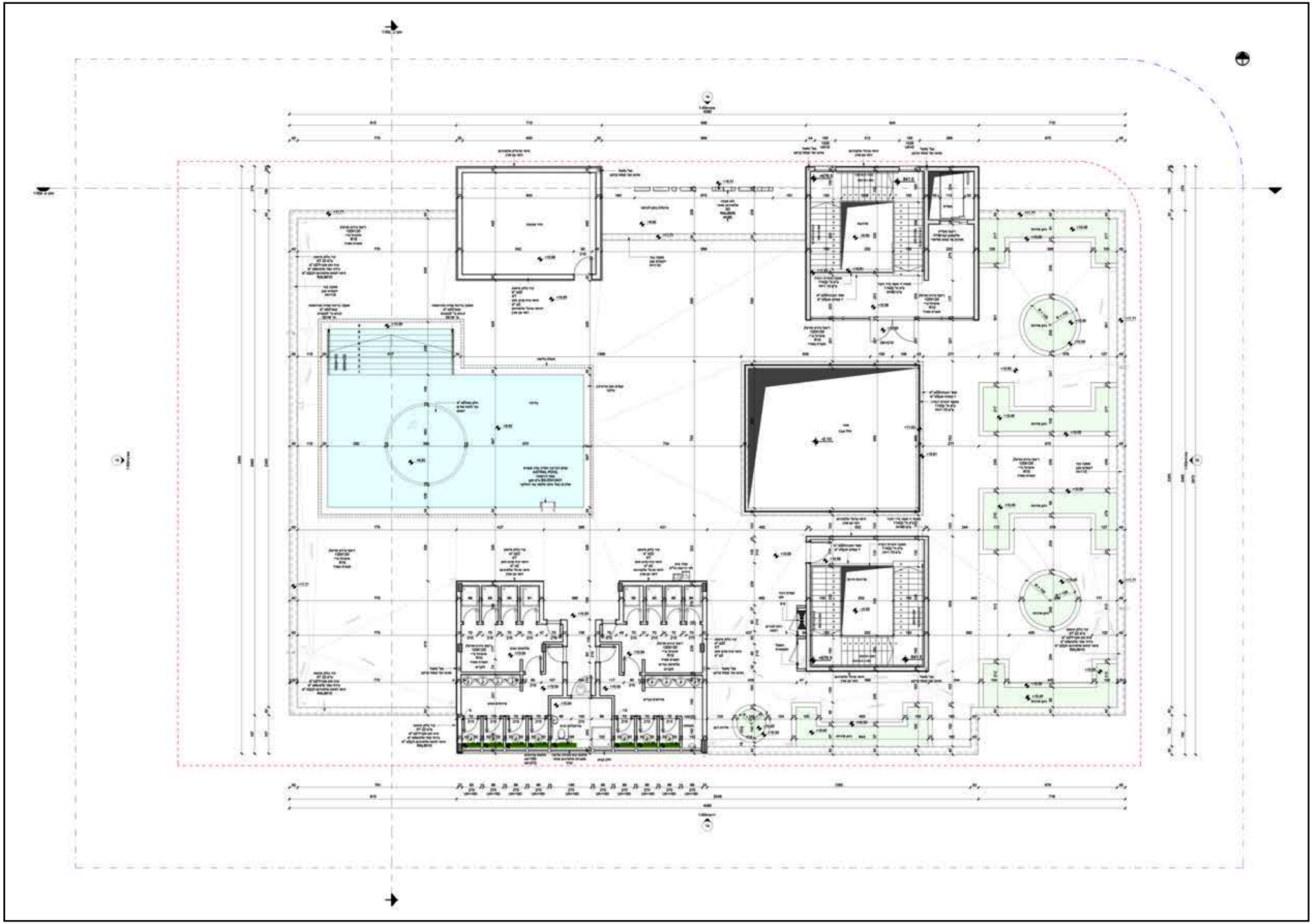


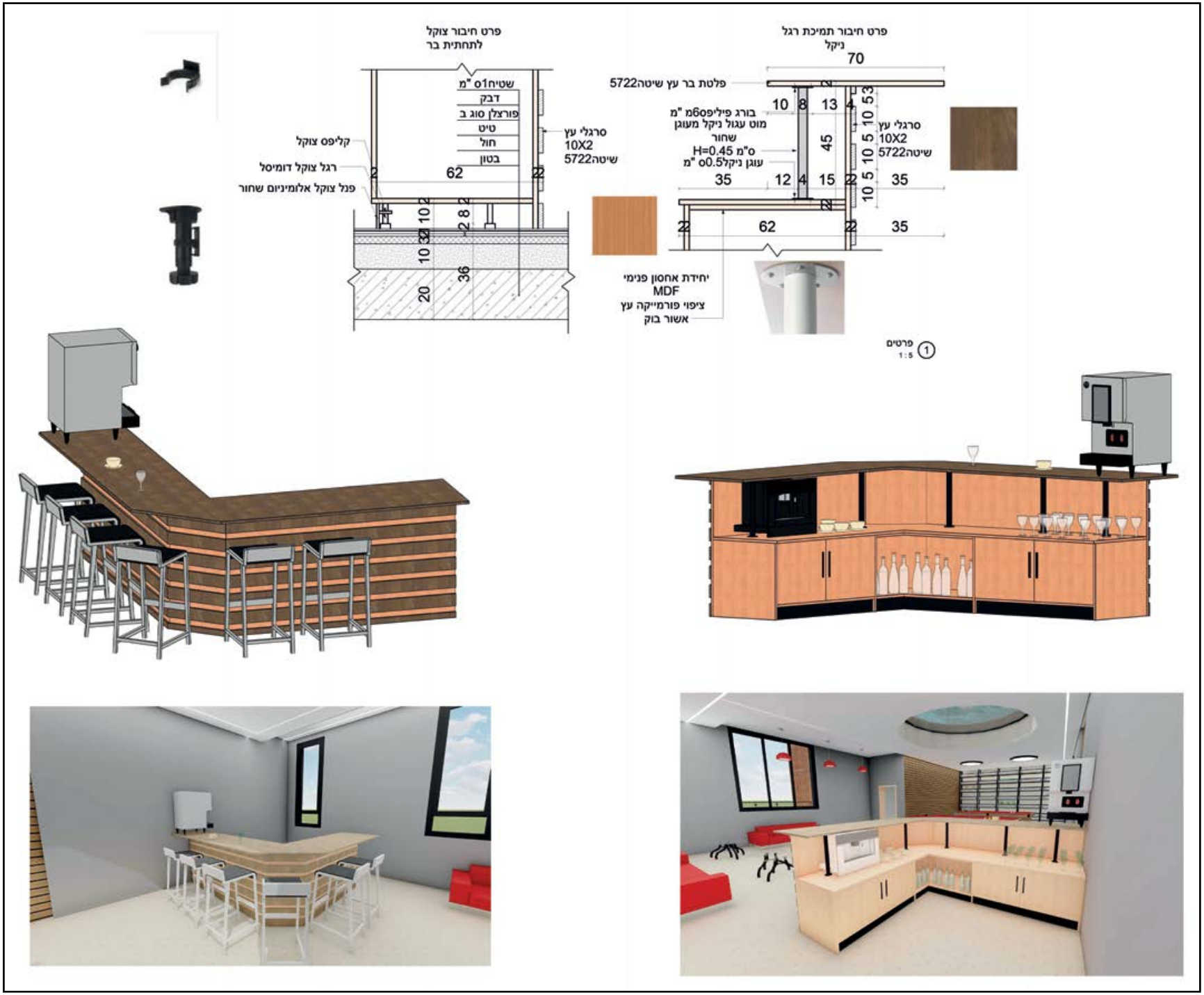


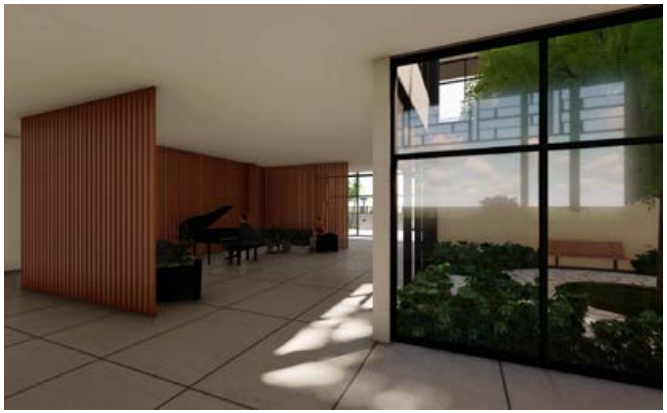









פרט חיבור צוקל
לתחתית בר
שטיח1ס "מ
דבק
פורצלן סוג ב
טיט
חול
בטון
קליפס צוקל
רגל צוקל דומיסל
פנל צוקל אלומיניום שחור
סרגלי עץ
10X2
שיטה5722
62
2
22
10
2
8
2
32
10
36
20
פרט חיבור תמיכת רגל
ניקל
70
פלטת בר עץ שיטה5722
בורג פיליפס6מ "מ
מוט עגול ניקל מעוגן
שחור
H=0.45 מ"ס
עוגן ניקל0.5ס "מ
10
8
13
4
5
3
10
45
5
10
5
10
35
12
4
15
2
35
2
62
2
35
יחידת אחסון פנימי
MDF
ציפוי פורמייקה עץ
אשור בוק
פרטים
1:5
1



NEW LIFE

פרויקט גמר | ספרייה ציבורית

מגישה **מנאר אבו זיאד**
מנחה **רמזי זריק**

"בפרויקט הגמר שלי תכננתי ספרייה ציבורית שמיועדת גם לצעירים וגם למבוגרים. לקחתי את האות הראשונה של המילה library, והפכתי אותה למבנה בצורה של חצי עיגול. בנוסף, התאמתי את המבנה של הספרייה שעיצבתי לצורה של המגרש שעליו הוא אמור לקום בעיר רהט. אומנם, יש כיום ספרייה ציבורית ברהט, אבל היא ספרייה חדשה ולא גדולה במיוחד שהוקמה לפני כשנתיים בלבד. אני רוצה שתהיה ברהט ספרייה ציבורית גדולה יותר."

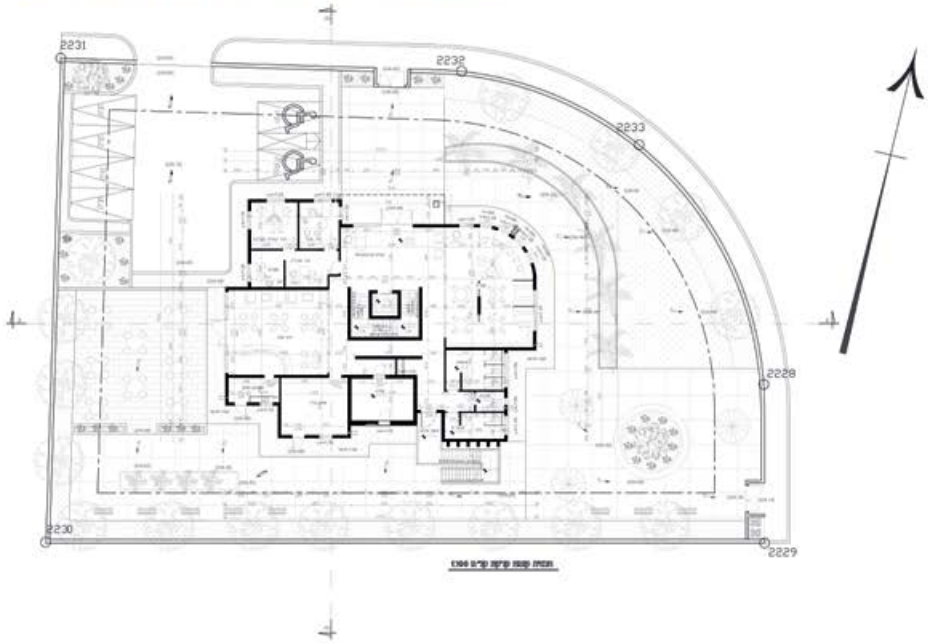
"מה שמיוחד בפרויקט שלי הוא ששמתי את המתחם לקוראים הצעירים בחלק התחתון של המבנה, כי כידוע, אנשים צעירים עושים די הרבה רעש בספרייה. לכן, תכננתי את החלק בספרייה הציבורית של המבוגרים דווקא בקומה העליונה של הספרייה. חוץ מזה, לא סגרתי לגמרי את החלק של הצעירים בקומה התחתונה במבנה, אבל שמתי בחלק הזה קיר זכוכית מבודדת, כך שאם אני נמצאת בלובי של הספרייה הציבורית אני לא רואה מה יש בספרייה עצמה. בקומה העליונה באזור של המבוגרים בספרייה הציבורית פתחתי את המרחב. לא שמתי בחלק הזה כל מיני קירות ודברים שחוסמים את שדה הראייה, אלא שולחנות וכדומה כך שתהיה שם אווירה נוחה ונעימה; לא רציתי שאנשים שם ירגישו צפיפות כמו במעלית, אלא שיהיה להם מרחב גדול, עם אווירה נוחה ונעימה ללמוד."

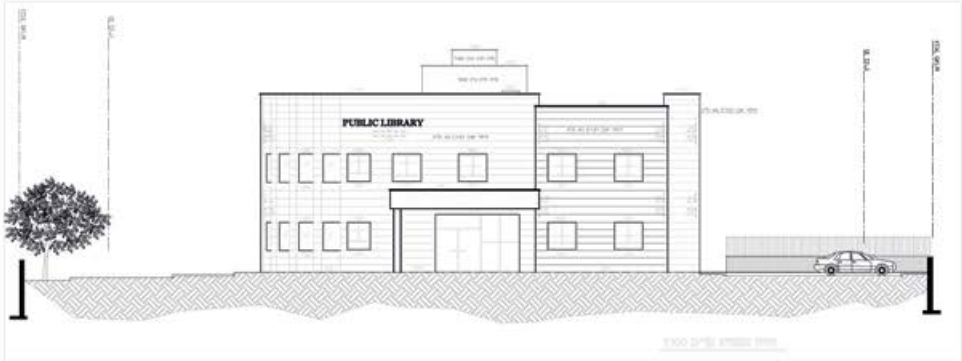
"כל הליך הביצוע של פרויקט הגמר שלי התנהל בצורה טובה מאוד. אומנם, קצת נלחצתי בהתחלת הדרך ובמהלך העבודה על הפרויקט, אבל בסופו של דבר הסתדרתי בצורה יפה מאוד. עזרו לי מאוד בעניין ראש המגמה ד"ר מרטין סמיט ורמזי זריק, המנחה שלי בפרויקט הגמר. בסך הכל, היה פרויקט נוח ונעים. הרגשתי סיפוק מזה שהצלחתי לעשות משהו טוב. אני שמחה מאוד שפרויקט הגמר שלי הוא אחד מ-10 הפרויקטים המצטיינים של הכיתה שלי במגמה."

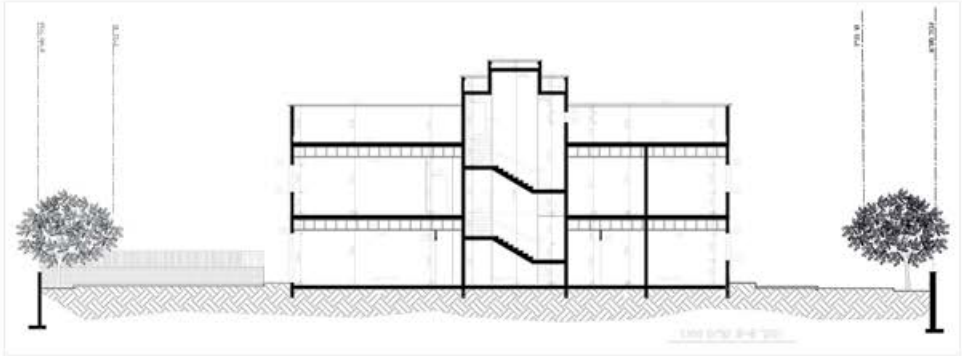
"האמת היא שלקח לי 4 שנים לעשות את התואר, ולא 3 כמו בדרך כלל, כי הייתי צריכה לעשות פעמיים את אחד הקורסים במגמה. הלימודים במכללה היו נוחים ונעימים, עם כל המרצים, ביניהם הרצל בן שבת (הרכז המקצועי של המגמה), מרטין, אור (חיים קדוש), זויה (שניידמן) וכל היתר. בכל השנים שלמדתי הייתה ממש אווירה של בית, ובאמת נהניתי מהלימודים. אם אחזור למכללה, זה יהיה כדי ללמוד, בע"ה, הנדסת בניין".

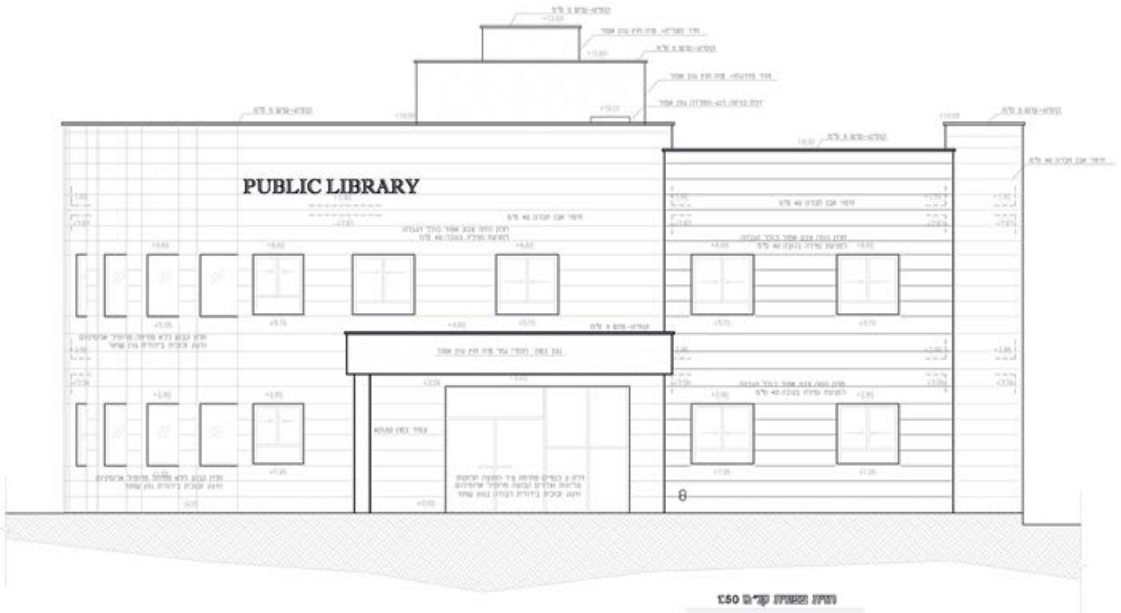
המכללה
הטכנולוגית
באר שבע
בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

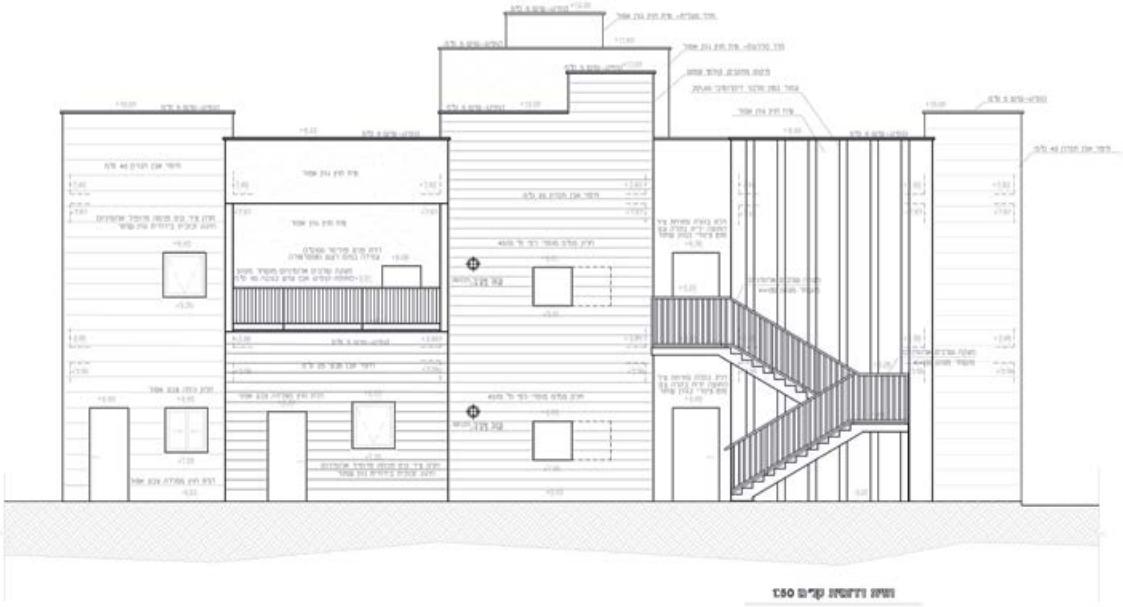
פרויקט גמר: ספריה ציבורית
שם מגישה: מנאר אבו זאיד
מנחה פרויקט: אד' זריק רמזי
מגמה: אדריכלות ועיצוב פנים

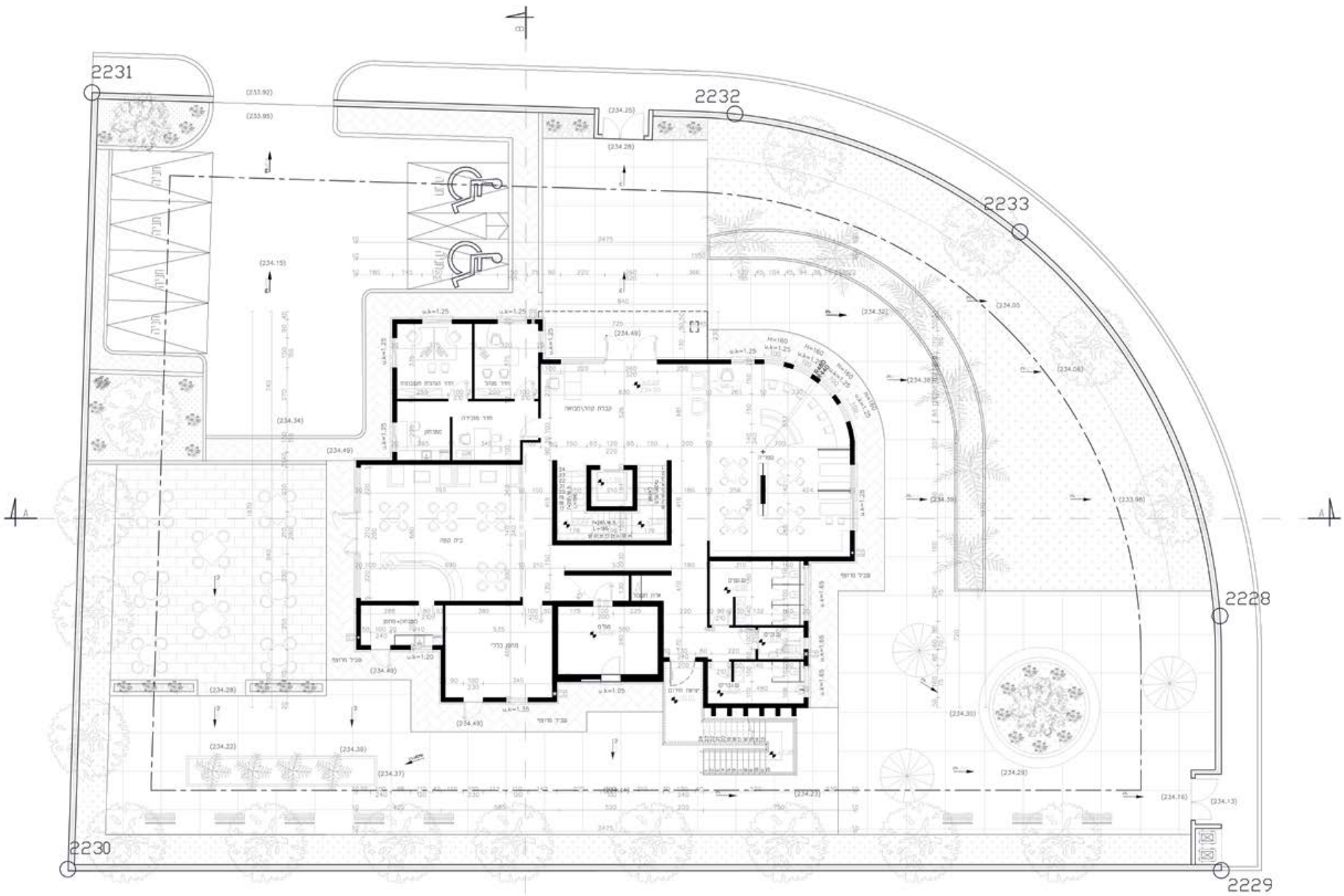




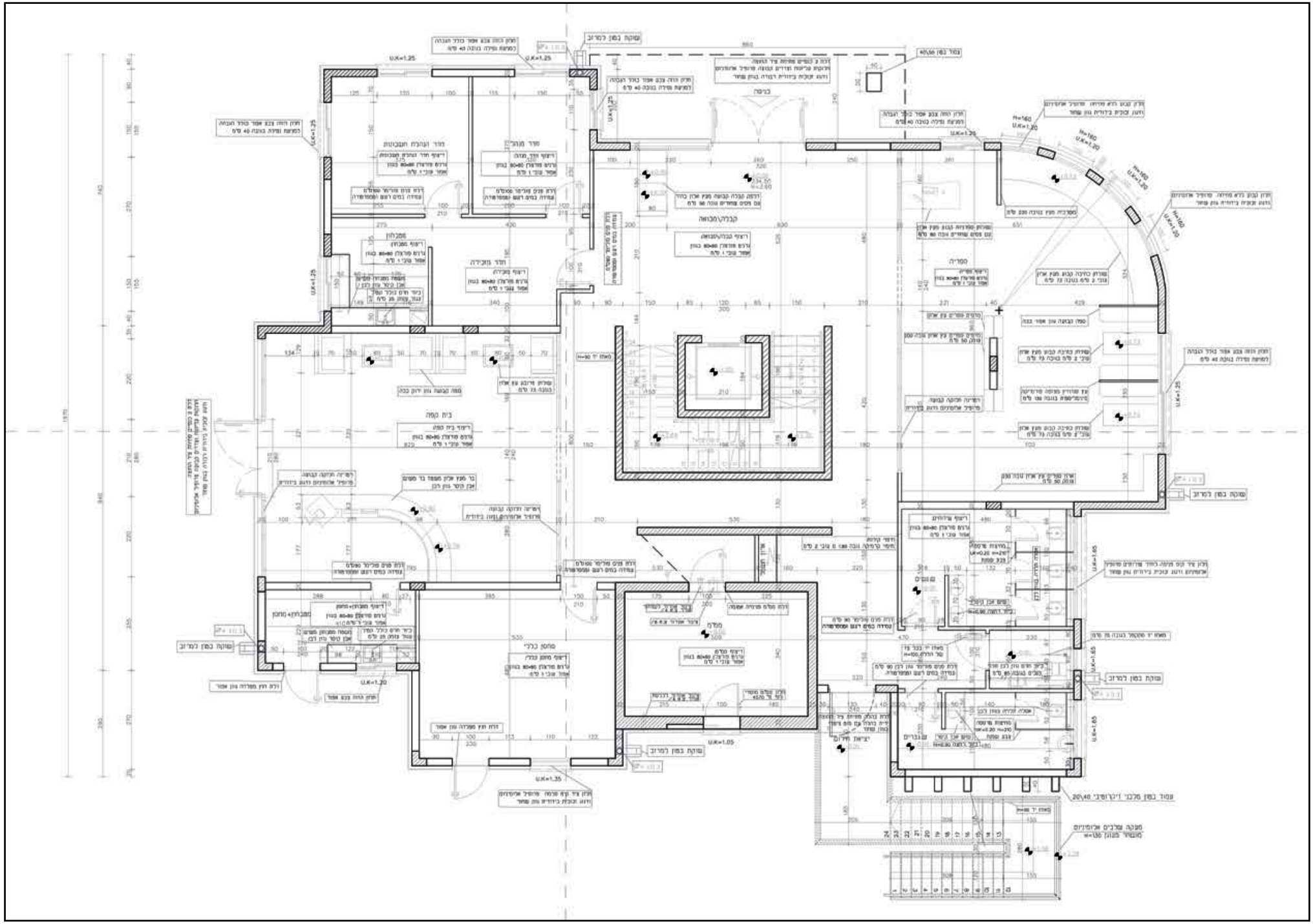



PUBLIC LIBRARY





תכנית קומת קרקע קנ"מ 1:100



PUBLIC LIBRARY

PUBLIC LIBRARY

פרויקט גמר | מוזיאון קפה

מגישה **אסמא גלאד**
מנחה **רמזי זריק**

"היה לי באמת כיף לעבוד על פרויקט הגמר הזה, כי בחרתי בנושא ממש פשוט שאני מאוד אוהבת: מוזיאון לקפה. כדי להגיע לרעיון הזה, הלכתי לפי העצה הטובה של ראש המגמה לאדריכלות ועיצוב פנים ד"ר מרטין סמיט, שאמר לנו בתחילת הדרך, לבחור נושא פשוט שאנחנו אוהבים ולעשות עליו פרויקט. לכן, רציתי לקחת נושא ממש פשוט, ולבנות את פרויקט הגמר שלי. אז, בחרתי את הנושא של הקפה, שכמו שאמרתי קודם, אני מאוד אוהבת."

"הרעיון המרכזי של הפרויקט הוא סביב כוס הקפה שאני וכמעט כולנו בעצם מתחילים איתו את הבוקר שלנו כל יום. זה נכון שבדרך כלל אנשים חושבים בעניין של הקפה דווקא על בית קפה, ולאו דווקא על מוזיאון לקפה, אבל הייתה לי סיבה טובה מאוד לא ללכת על עוד בית קפה, כמה שיהיה מיוחד"

"בעצם, הקפדתי ללכת לפי הדרישות של מה"ט, לתכנן מבנה של פרויקט גמר שיתאים לסביבה של המגרש שעליו הוא אמור להיבנות. המגרש שעליו בחרתי להקים את מוזיאון הקפה שלי נמצא ליד קניון 'עזריאלי הנגב' בבאר שבע, שבסביבה הקרובה שלו יש המון מסעדות ובתי קפה שונים. אני רציתי לתכנן משהו שונה מהדברים האלה, אז החלטתי לעשות פרויקט דווקא על מוזיאון של קפה."

"מה שמייחד את פרויקט הגמר שלי ממבנים אחרים הוא הצורה המגוונת שלו: חילקתי את המבנה של מוזיאון הקפה שתכננתי לחלקים חלקים, כאשר כל חלק הוא בעל צורה של פול קפה אחד. הייתה לי השראה לדבר הזה מתמונה שראיתי של 3 פולי קפה שהיו בצורה של משולש. אז, התחלתי את הפרויקט שלי מהתמונה הזאת. על הקומה הראשונה במבנה שתכננתי עשיתי גג ירוק מיוחד. גם את החלק השני, הגבוה יותר, של מוזיאון הקפה שתכננתי, שכלל כמה גלריות, בניתי בצורה של פול קפה. ובסוף, קישרתי בין שני החלקים של המוזיאון באמצעות גשרים."

"לסיכום, היה לי באמת ממש כיף לעבוד על פרויקט הגמר הזה. היה לי ממש מעניין לבחור את הצורה ואת התכנון שלו וגם את דרך הביצוע של המבנה. הרי, אדריכל אמור לדעת הכל על פרויקטים שהוא מתכנן. אז, למדתי המון מפרויקט הגמר הזה, והוא הוסיף לי הרבה. למדתי גם לעבוד עם תוכנות ולהתמקד בהדמיות, בצבעים ובחומרים".

המכללה הטכנולוגית באר שבע
בשיתוף WORLD ORT קדימה מדע

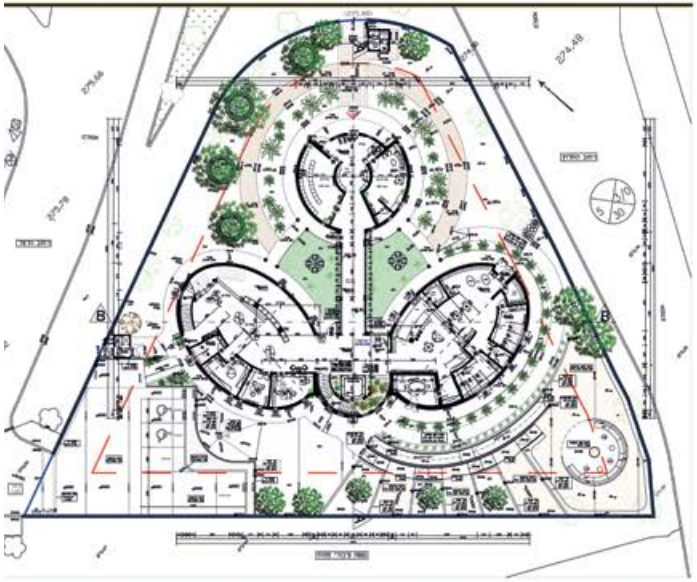
COFFEE MUSESM
BEER SHEVA

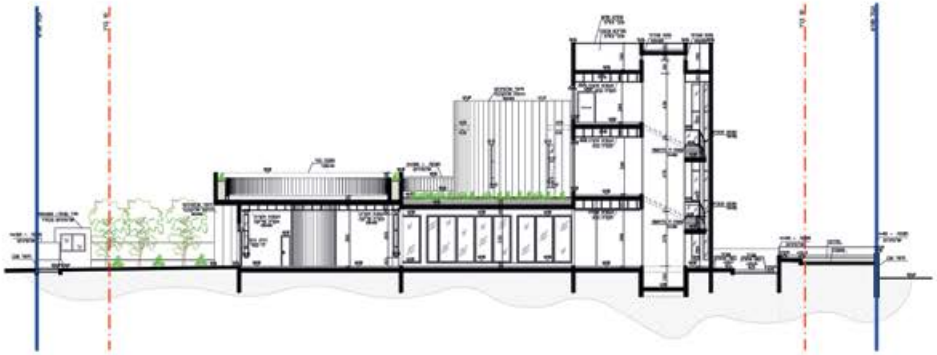
מוזיאון קפה

גלאור אסמא
318890373

שם מנחה: מר זריק רמזי
מרכז מגמה: סמיט מרטין

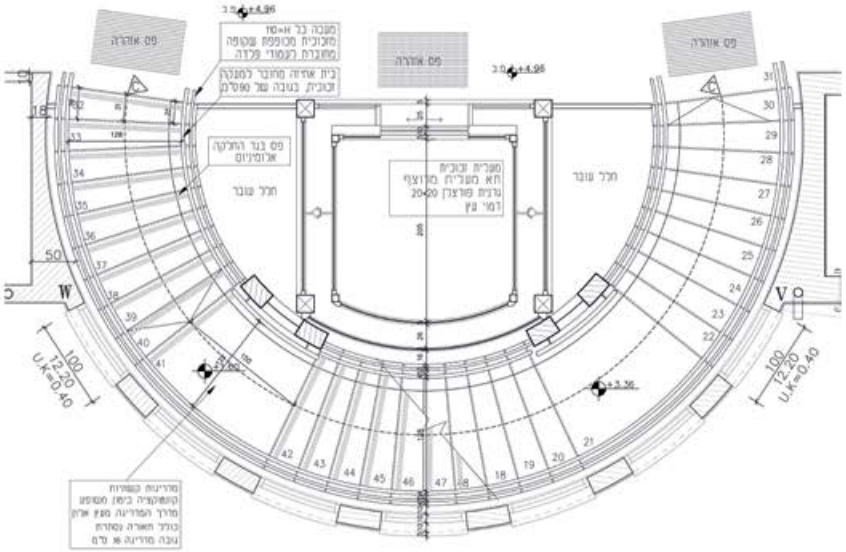
- מוזיאון קפה באר שבע, מבנה ציבורי מיועד לאנשים מבוגרים (מגיל 18 ומעלה).
- המבנה יכלול מספר גלריות שמכילים תצוגות קבועות ומתחלפות, המדמים כל שלבי עיבוד ו הכנה קפה, וכלים הכנה קפה מתקופות זמן שונות וציביליזציות שונות.



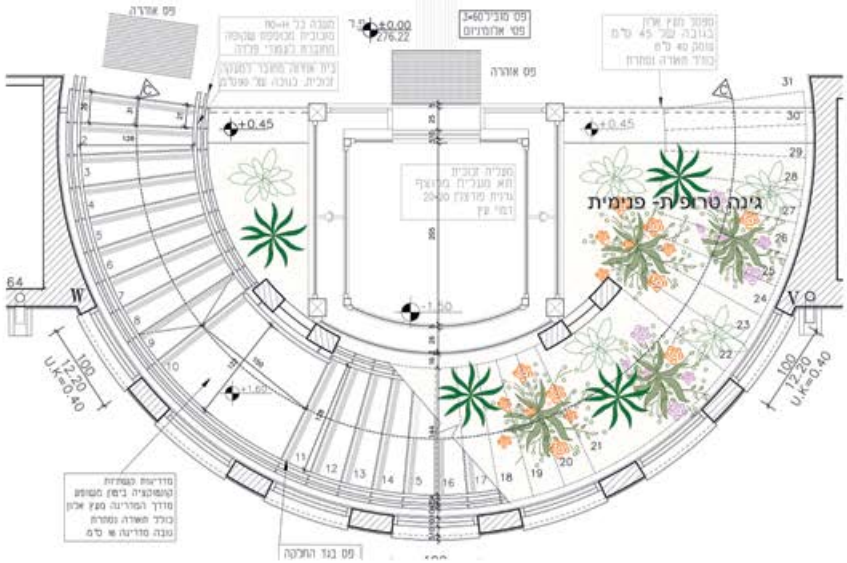


איזור קבלה בחלל מרכזי

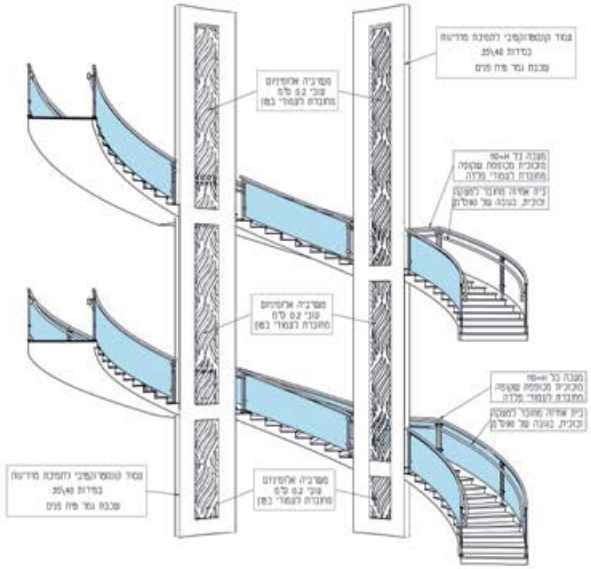
חלל תצוגות וישבה



מדריגות קומה עליונה 1:20



מדריגות קומה כניסה 1:20

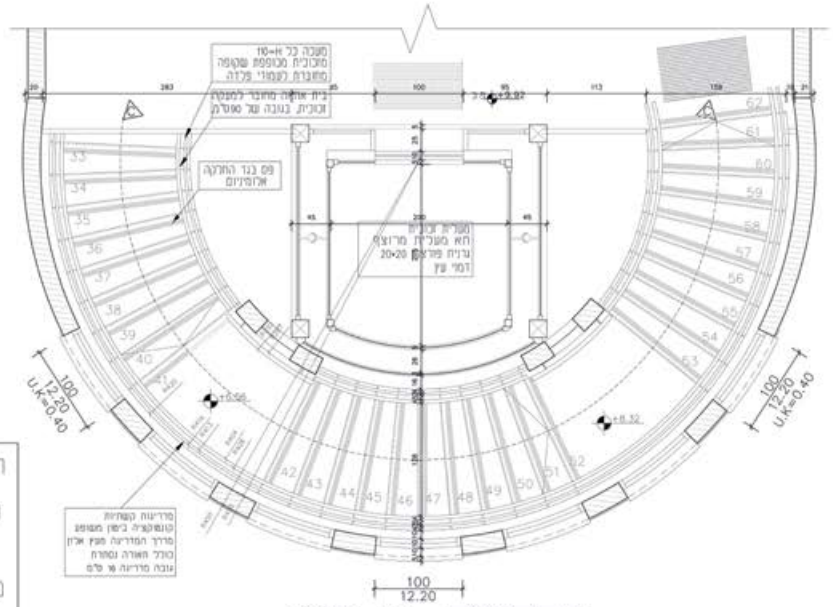


חישוב מדרגות:

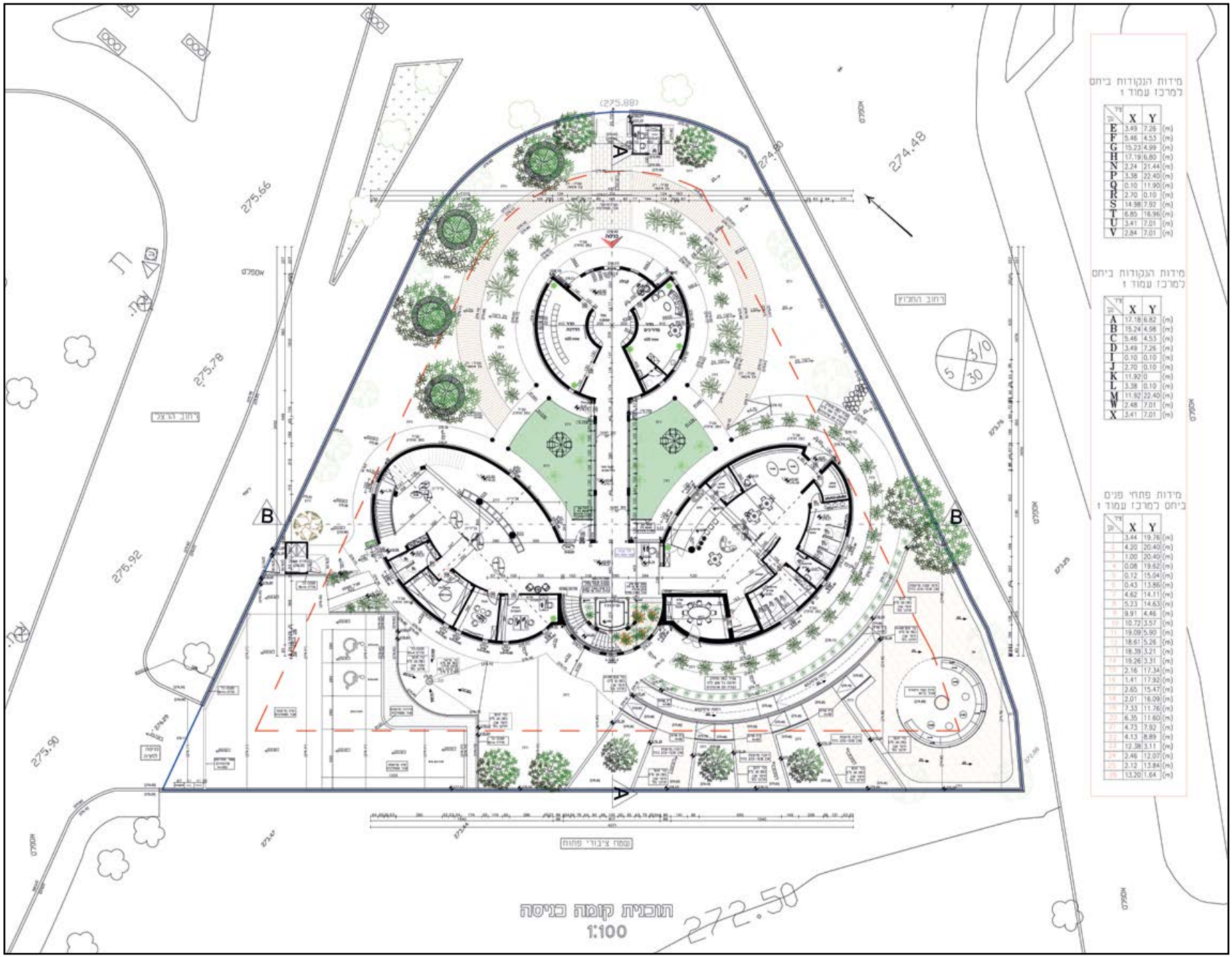
רום מדרגה : 16 ס"מ

של"ח = 30 2*16+B=62

מספר מדרגות בקומה 31



מדריגות גג 1:20


מידות הנקודות ביחס למרכז עמוד 1
מידות הנקודות ביחס למרכז עמוד 1
מידות פתחי פנים ביחס למרכז עמוד 1
תוכנית קומה כניסה
1:100
(275.88)
275.66
275.78
275.92
275.90
274.48
272.50
רחוב הרצל
רחוב התכלת
עמוד ציבורי פתוח
A
B

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

פרויקט גמר | Infinity, מרכז לנוער בסיכון

מגישה **ספיר שושן**
מנחה **ד"ר מרטין סמיט**

"בפרויקט הגמר שלי במגמה לאדריכלות ועיצוב פנים במכללה תכננתי מבנה של בית ספר לאומנויות עבור בני נוער בסיכון. הגעתי לרעיון של הפרויקט הזה כי אני מתחברת מאוד לתחום של אומנויות הבמה. התחום הזה מעניין אותי מאוד, ואם לא הייתי בוחרת ללמוד את תחום האדריכלות, הייתי הולכת ללמוד דווקא את התחום הזה ולעבוד עם נערים ונערות בסיכון על אומנויות הבמה, כדי להפעיל אותם כך שיבטאו את עצמם בדרך אומנותית. זו מין בריחה כזאת מהמציאות או דרך לפרוק את הבעיות שלהם בדרך חיובית ומועילה יותר."

"המרכז לאומנויות הבמה לנוער בסיכון שבחרתי לעשות כפרויקט גמר, מיועד לנערות ונערים בסיכון. נערים ונערות בסיכון חווים אינספור קשיים בחיים שלהם שמשפיעים עליהם בחיי היומיום, ולכן הם לא מנצלים את מלוא הפוטנציאל שיש להם. המרכז לאומנויות שתכננתי בפרויקט שלי יכול להוציא מאותם נערות ונערים בסיכון את המיטב שיש בתוכם, ולתת להם מוטיבציה גבוהה להתקדם בחיים. המרכז הזה גם יכול לעזור לנערים ונערות לעבור בשלום את הקשיים שהם עוברים. מרכז האומנויות שלי יספק לנוער בסיכון לימודי משחק, בימוי והפקה, ריקוד וגם מוזיקה."

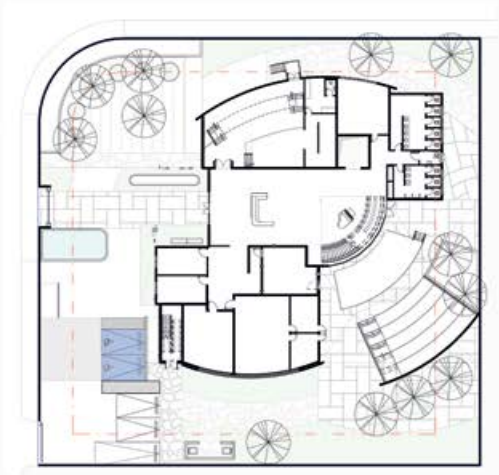
"בתכנון פרויקט הגמר שלי הלכתי יותר על צורות של קווים ישרים. בניתי את הפרויקט בדוגמה של מעין מערכת תופים כזאת, עם עיגולים אחד גדול ואחד קטן, כך שיצרו מבנה של צורות קשתיות. מקורות ההשראה שלי היו תופים, כלים מוזיקליים חשובים שמתקשרים כמובן לתחום המוזיקה. שילבתי בפרויקט הגמר שתכננתי גם את סמל האינפיניטי, האין סוף, בדומה לשם המבנה. ניתן לראות את ההשראה באה לידי ביטוי בפרויקט שלי בצורניות ובקשתות."

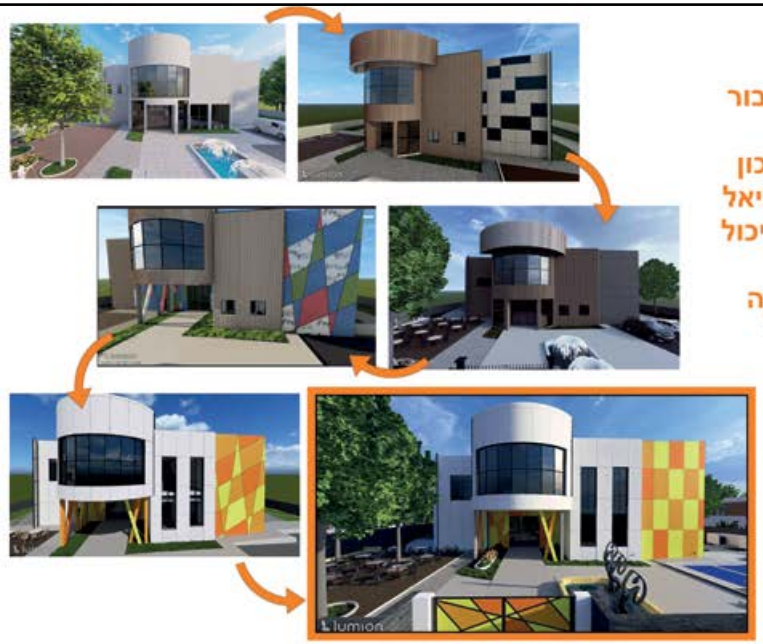
"הכניסה הראשית למבנה תהיה מכיוון מערב, חדרי השירות יהיו בצד מזרח, ושאר הפונקציות במבנה כולל הפונקציות שקשורות לאומנויות הבמה יימצאו בכל החזיתות של מבנה המרכז לאומנויות הבמה, שימוקם ברחוב נחל נקרות שבשכונת 'הפארק' בבאר שבע. סביבת המבנה תכיל אזורי מגורים בנוסף למבני ציבור, כאשר חלק מהשטח נמצא עדיין בתהליכי בנייה שונים.

"לסיכום, העבודה על פרויקט הגמר והתואר הייתה מאתגרת וקשה. לא היו לי מכשולים קשים מדיי להתמודדות, אבל היה קצת קשוח, והשנה האחרונה הייתה מעט קשה וארוכה. בסך הכל, הייתה לי חוויה חיובית מהלימודים במכללה, ואני שמחה שהמרכז שלי נבחר לאחד מ-10 הפרויקטים המצטיינים של המגמה במחזור".

INFINITY

מרכז לאומנויות הבמה לנוער בסיכון

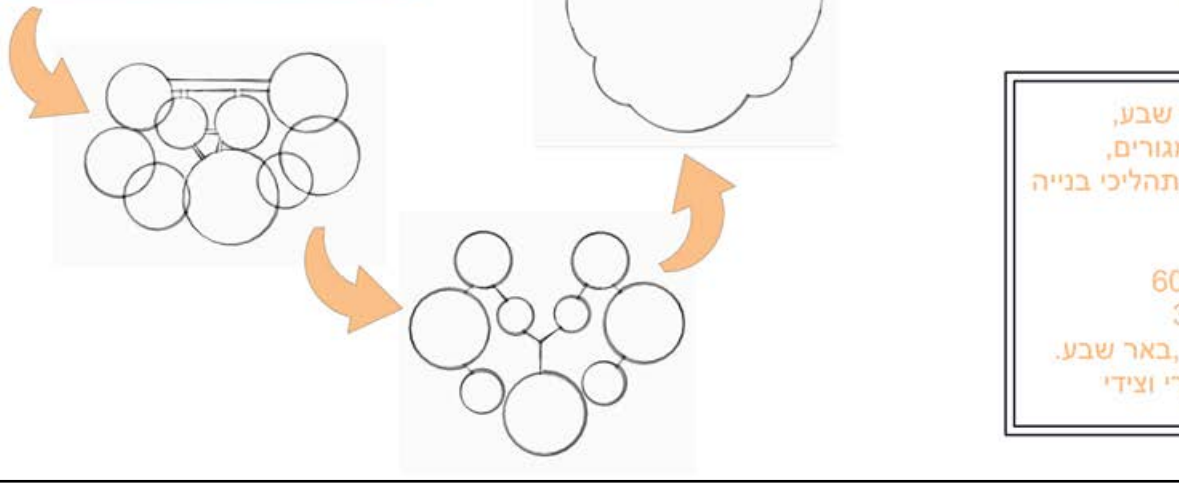




בחרתי לעשות את פרוייקט הגמר שלי בנושא אומנויות הבמה משום שיש לי חיבור לתחום אומנויות הבמה.
בית הספר לאומנויות הבמה שבחרתי לעשות מיועד לנוער בסיכון - נערים בסיכון חווים אינספור קשיים שמשפיעים עליהם ביום יום ולא מנצלים את מלוא הפוטנציאל שלהם ,בית הספר לאומנויות יכול להוציא מהם את המיטב וייתן להם מוטיבציה ויכול לעזור להם לעבור את הקשיים.
. מרכז האומנויות יספק לנוער בסיכון לימודי משחק, בימוי והפקה,ריקוד ומוזיקה

הכניסה הראשית למבנה תהיה ממערב,
חדרי השירות נמצאים במזרח,
ושאר הפונקציות כולל הפונקציות שקשורות לאומנויות הבמה נמצאות בכל החזיתות.
המבנה ממוקם בשכונת הפארק ,נחל נקרות בעיר באר שבע.
סביבת המבנה מכילה איזורי מגורים ומבני ציבור.

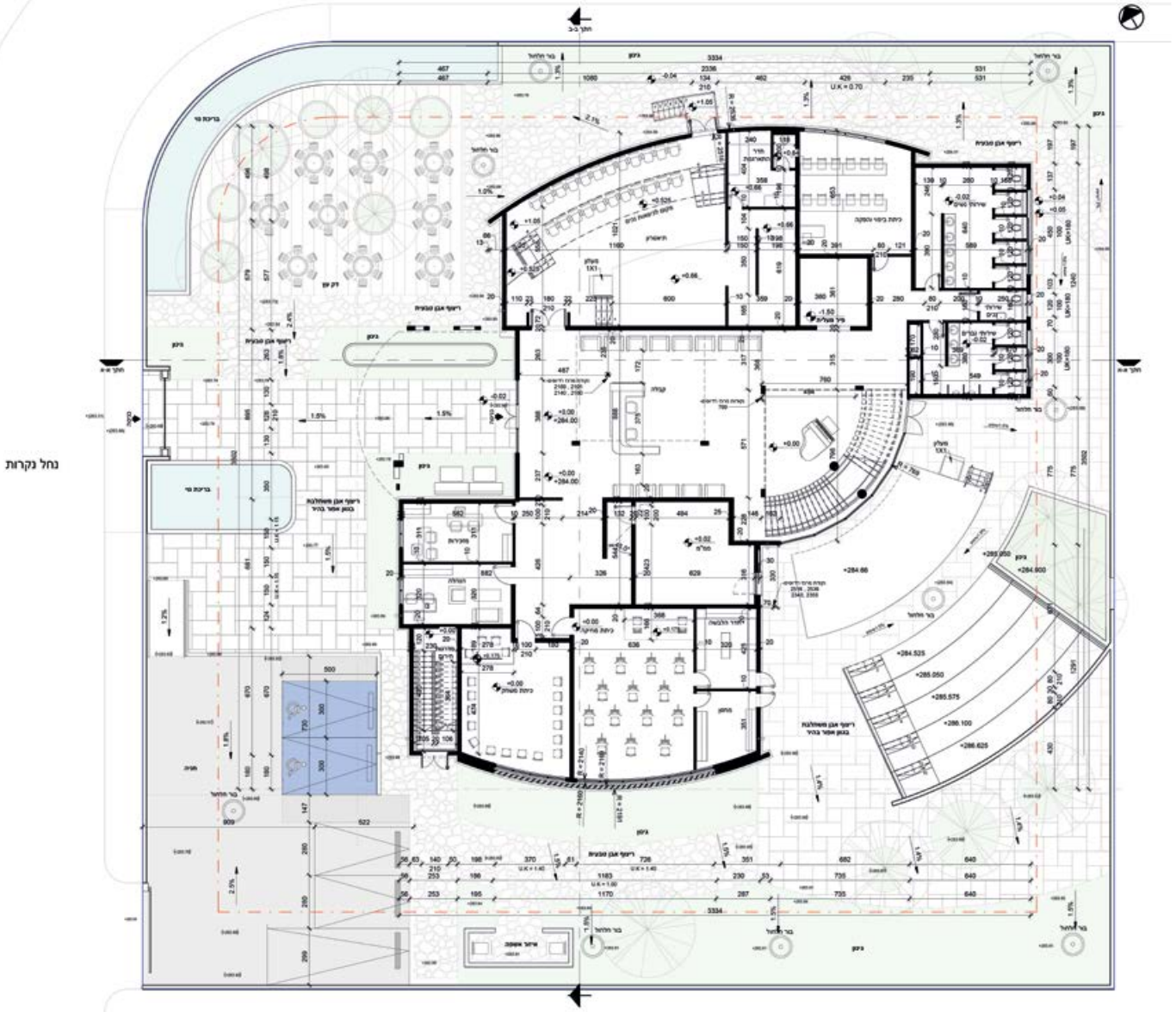
התפתחות-



מקורות ההשראה שלי היו תופים - שמתקשרים לתחום המוזיקה.
וסמל האינפניטי" -אין סוף " בדומה לשם המבנה.
ניתן לראות את ההשראה באה לידי ביטוי בפרויקט בצורניות ובקשתות.

המרכז לאומנויות ימוקם בבאר שבע,
בסביבת השטח נמצאים מבני מגורים,
מבנים ציבורים וחלק מהשטח עדיין בתהליכי בנייה
ניתוח המגרש:
נתוני המגרש:
מספר תב"ע :605-0225284
גוש :100400 , חלקה :3
מיקום :שכונת הפארק ,נחל נקרות ,באר שבע.
קווי בניין :4מטר קו קדמי ,אחורי וצידי

1 קרקע1-100
1 : 100



INFINITY - Bar

HOT
TYPES OF COFFEE DRINKS
WINE
DESSERT WINE
COLD

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

lumion

פרויקט גמר | מרכז לחופש, העצמה והתפתחות אישית

מגישה **שירז קורי**
מנחה **סרג'יו טפר**

"מאוד התחברתי באופן אישי לנושא של פרויקט הגמר שלי: מרכז לחופש, העצמה והתפתחות אישית, שיתמקד בנפש של הבן אדם וייתן מענה לכל מה שהנפש צריכה. נפש זקוקה למשל, לחופש, במיוחד בעולם של היום, כשהכל עמוס ולחוץ מאוד. אני חוויתי כמה משברים נפשיים בחיים שלי. לכן, אני יודעת כמה זה חשוב, והיה חשוב לי לתת לזה ביטוי בפרויקט."

"חשבתי שיהיה נחמד לתכנן מקום שישלב בתוכו כמה דברים בצורה מרוכזת, כך שיוכל לתת מענה לכל הנושאים ביחד. בין היתר, היו בפרויקט הגמר חדר כושר, בריכה, חדרי שיחות ייעוץ והרצאות על הנפש, החופש ודברים שעושים טוב, וגם על התפתחות ואיך לקדם את עצמך ולהרגיש טוב. בקיצור, מקום כזה שיכיל את הכל."

"רציתי שגם הטבע ייכנס לפרויקט, למרות שתכננתי להקים אותו דווקא במקום שקט, מרגיע ומדברי. כחלק מהשיקולים של יצירת אווירה של פרטיות ואינטימיות, עשיתי מין פטיו גדול, שכל המבנה של פרויקט הגמר יהיה מסביב לפטיו הזה, עם עץ באמצע. העץ מסמל את הבן אדם שהוא במרכז, ותמיד צריך לשים את עצמו במרכז, לצמוח ולהתפתח ולדאוג לעצמו, ולא להישאב למרוץ של החיים. בנוסף, תכננתי המון חלונות, כך שהטבע ישקיף על הפטיו הזה, ומי שנמצא במבנה לא ישכח את המטרה של המרכז. גם בחלק הפנימי של המבנה שילבתי עיצוב חם ושליו, בצבעים חמים."

"האמת שהיה לי ממש בסדר עם המנחה שלי, סרג'יו טפר, בהתמודדות מול הקשיים הרגילים והמלחמה שגרמה לעיכוב בזמנים ויצרה תחושת אי ודאות. סרג'יו וראש המגמה, ד"ר מרטין סמיט, עזרו לי מאוד. בפרויקט עצמו הכל היה בסדר, וקיבלתי ליווי ממש טוב ומענה לכל שאלה שהייתה לי. היו קצת קשיים בתכנון, אבל פתרנו אותם. היום, אני עובדת עם מעצבת פנים. הלימודים שלי במגמה ועל פרויקט הגמר סייעו לי מאוד, כך שהכל בא לידי ביטוי בעבודה שלי כיום."

"הלימודים במגמה היו מאתגרים, כיפיים ומהנים מאוד. זה משהו שאני אוהבת. אז היה לי כיף לעשות את פרויקט הגמר הזה, במיוחד שאני מחוברת לנושא. כמה שהיה קשה, היה גם כיף. אני מרוצה מהתוצאה ושמחה שהגעתי אליה. האמת שלא ציפיתי שהפרויקט שלי יהיה בין 10 הפרויקטים המצטיינים. גיליתי שאני מסוגלת לעשות את זה, וזה כיף".

גיליון התפתחות הקונספט:

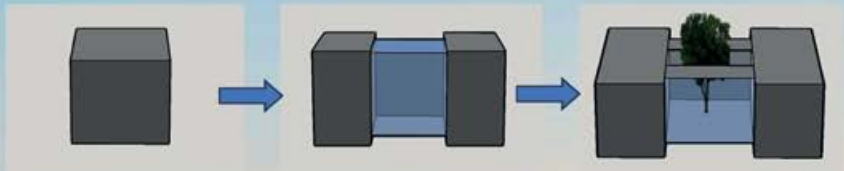
שמחה	לחץ
הצלחה	חרדה
אושר	מתח
נחת	עצב
שלווה	כעס
רוגע	דיכאון
אהבה	כבדות
קבלה	מועקה
סיפוק	דאגה
בריאות	קושי

נפש בריאה

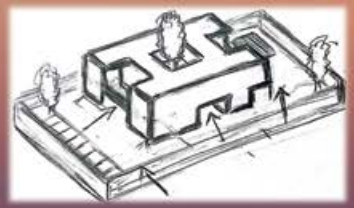
גוף בריא

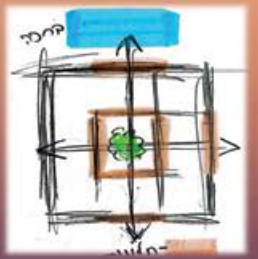
freedom

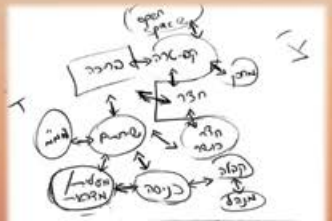
השראה:

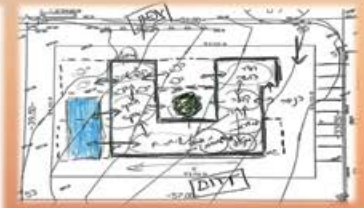


צורת המבנה תהיה כקופסה שנפתחת לצדדים ויוצרת באמצע פתח (חלונות) ובמרכזה עץ. הצורה מדמה את התהליך שעוברים המבקרים, העץ מסמל את הצמיחה וההתפתחות שמגיעה מבפנים, לכן הוא מרכז המבנה ומדגיש שהמבקרים צריכים לשים את עצמם במרכז.
סוג העץ יהיה מגלון אפריקני זכר ללא פרי, שהוא ירוק עד ומאופיין בצמיחה מהירה, צמרת גבוהה, צל וניקיון כי אינו מנשיר. סוג זה מומלץ לרחבת ישיבה.

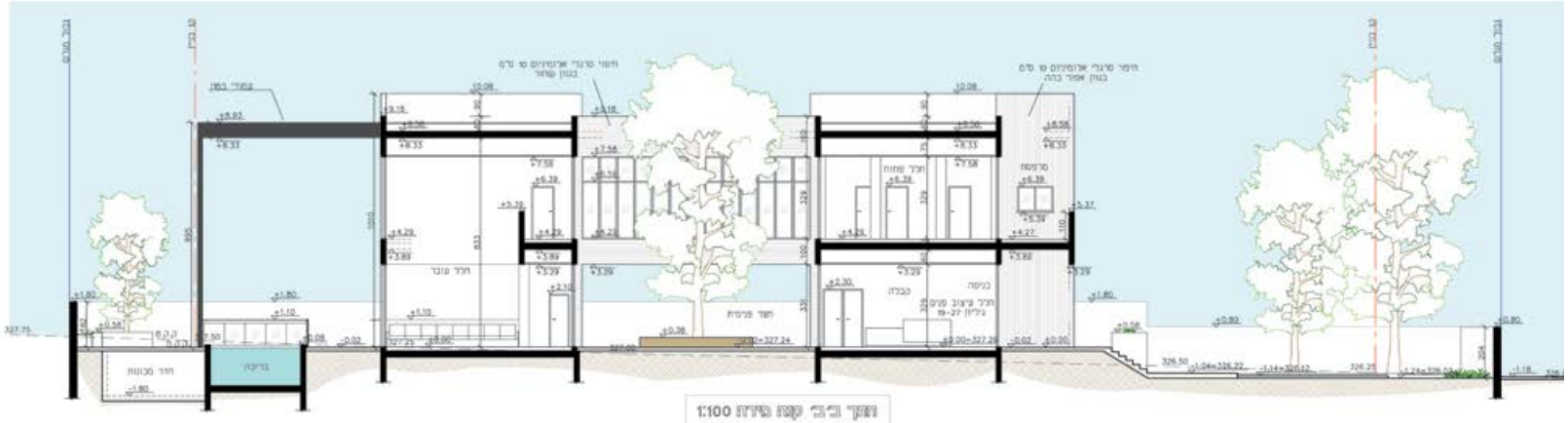






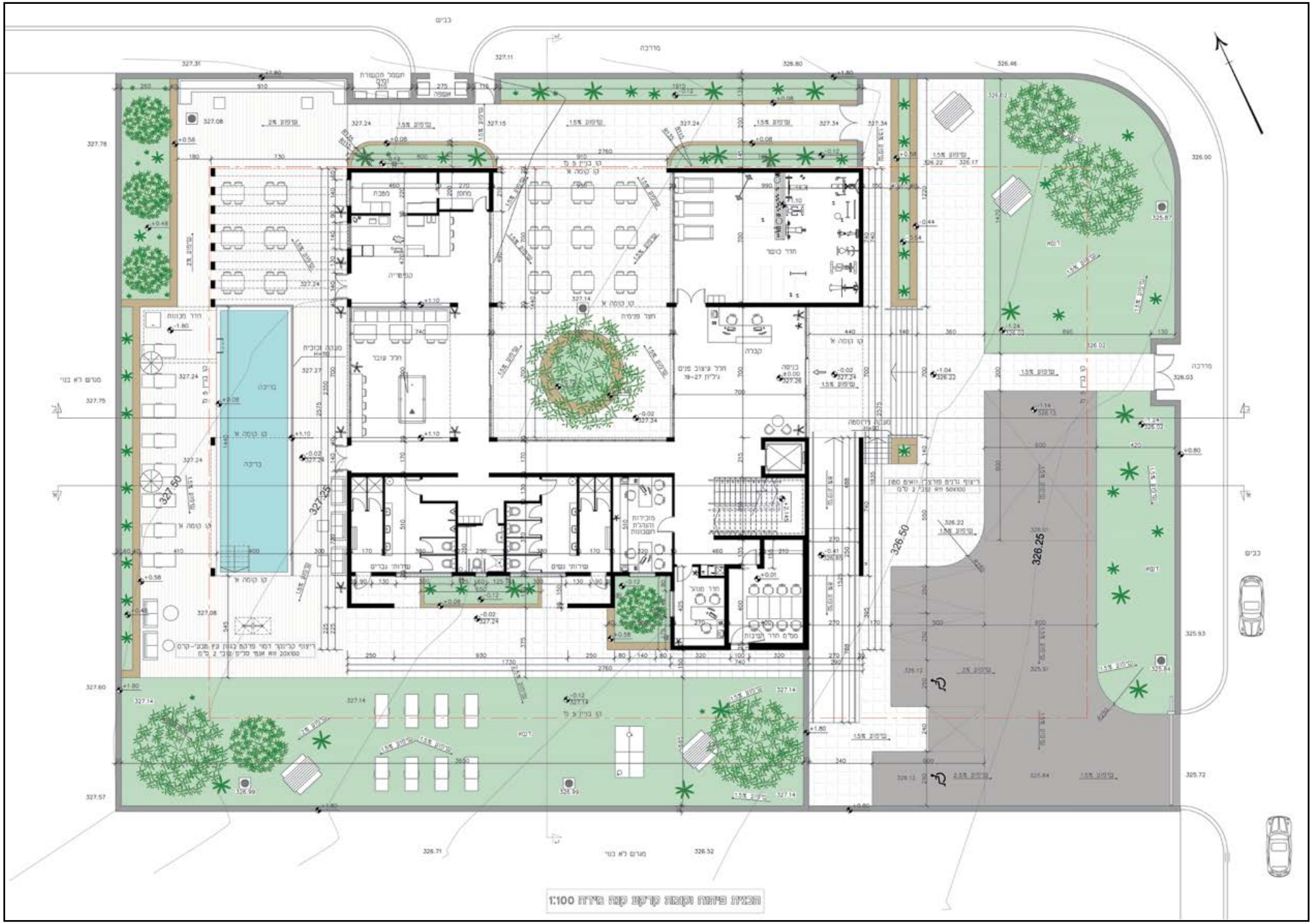


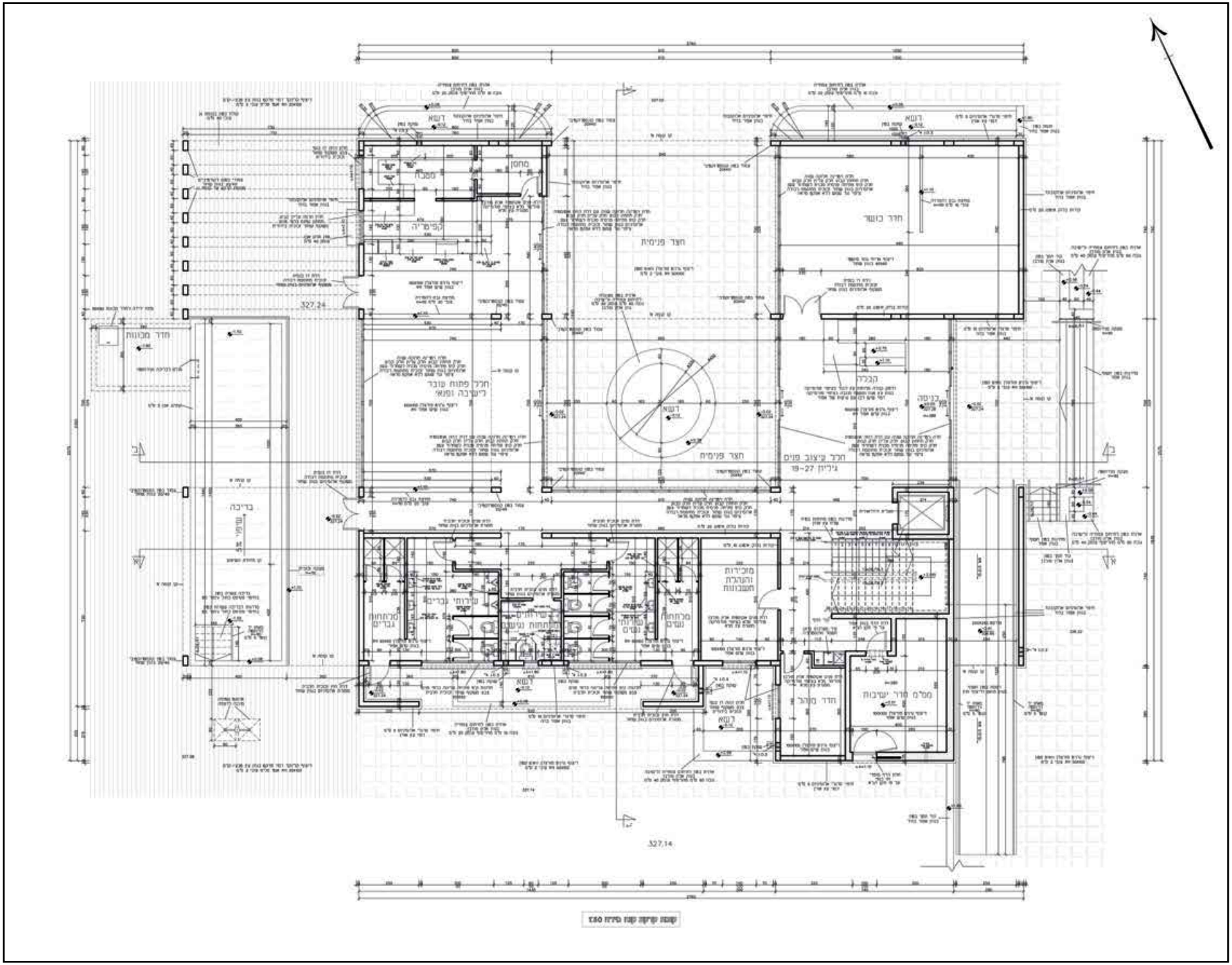
חתך א'-א' קנה מידה 1:100



חתך ב'-ב' קנה מידה 1:100

חתך ג'-ג' קנה מידה 1:100


תוכנית פיתוח וקומת קרקע קומת מירקע 1:100


חדר כושר
חצר פנימית
חדר קיצוב פנים
גיליון 27-19
חדר מכונות
בריכה
מחסן
קפטריה
מזכירות
והנהלת
חשבונות
חדר מורה
ממ"ם חדר ישיבות
327.24
327.14

FREEDHOME

reception

reception

reception

המכללה
הטכנולוגית
באר שבע

בשיתוף WORLD ORT
קדימה מדע

שנה

- אקסטרה ליווי
- אקסטרה מלגות
- אקסטרה השמה

הנדסאי EXTRA

מההרשמה ועד ההשמה!